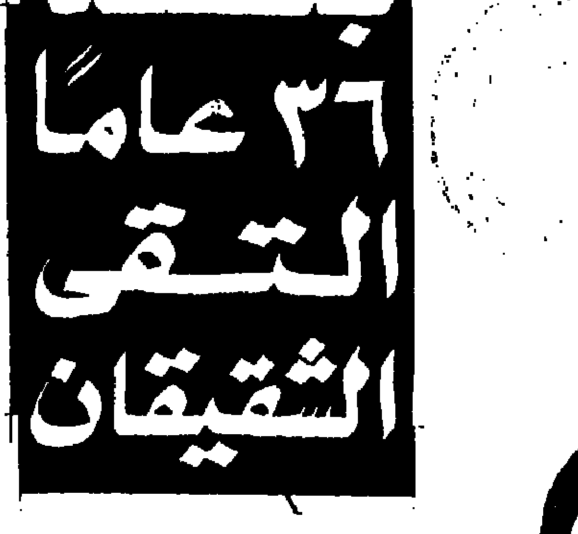
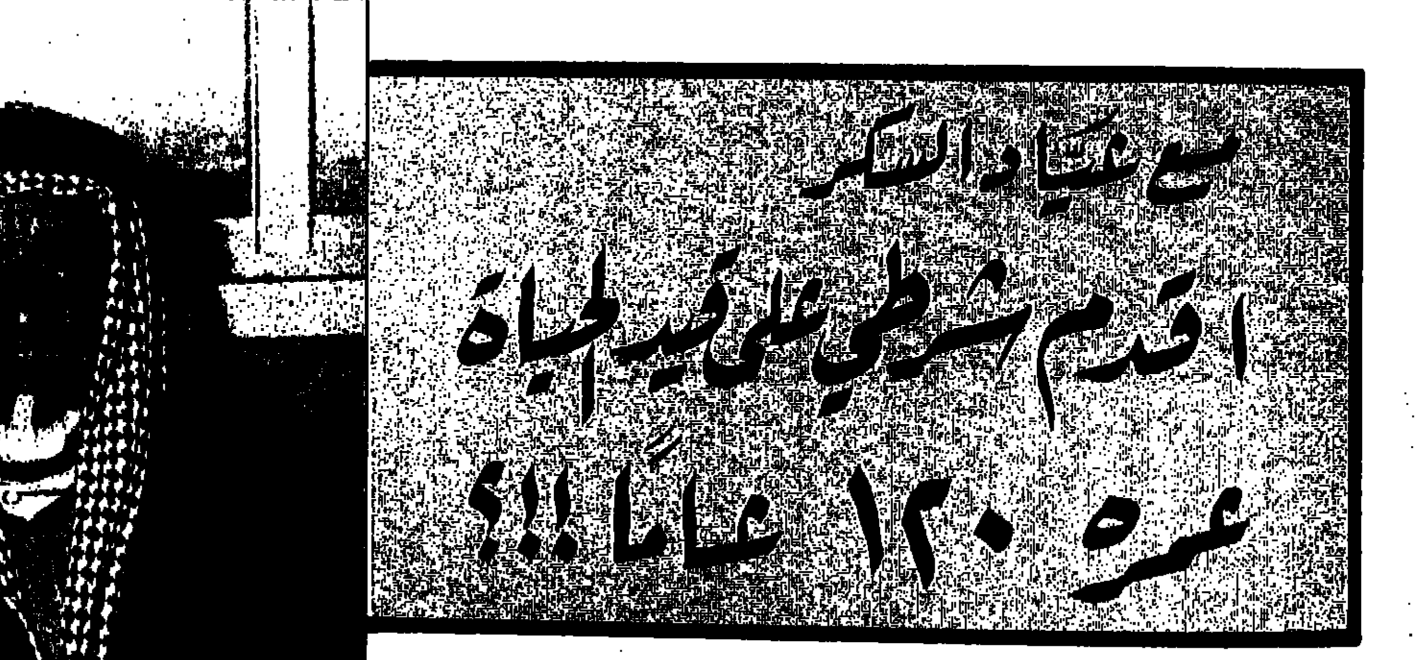


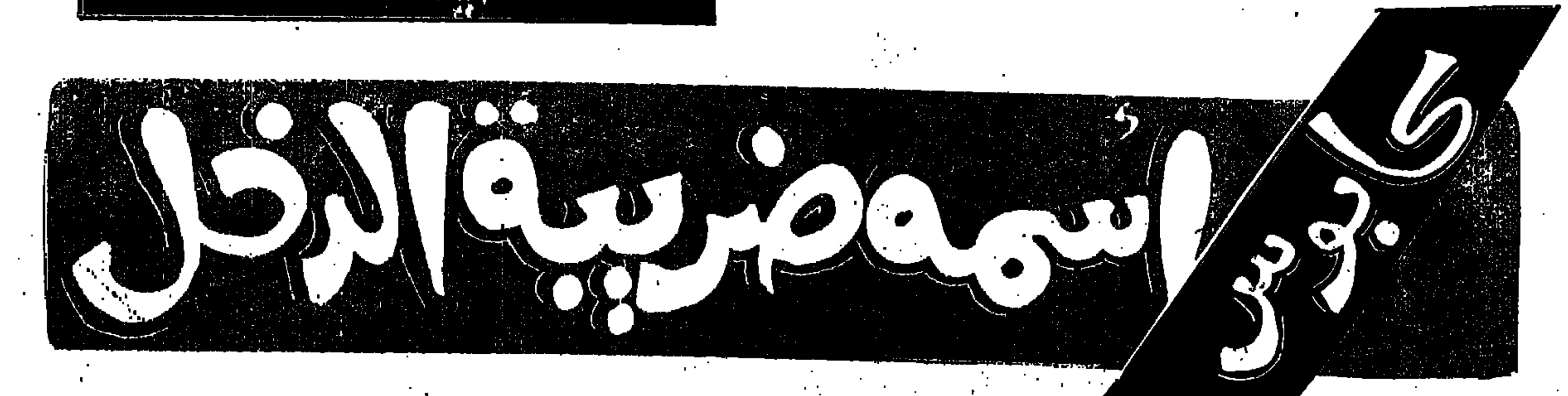
في جلسات المجلس الوطني الفلسطيني

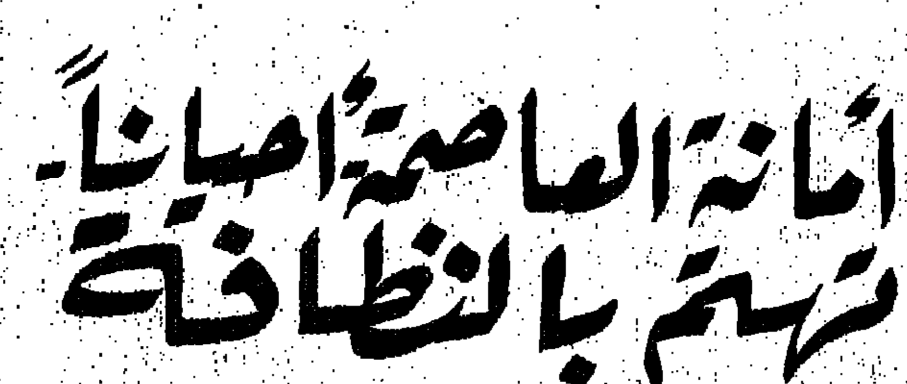


اسبوعية محليّة تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

العدد الثالث عشر ـ السنة الاولى — السبت ٨ ربيع اول ١٤٠٥هـ الموافق ١ كانون اول ١٩٨٤ م









افسد زوجته ثم قتلها...

الناس والجريمة — وليد يوسف

طلقات نارية متشتتة... افزعت اهل الحي، لتدفع بهم خارج بيوتهم، ليشاهدوا «حسان» ممسكاً بمسدسه، ويقف شبه مذهول، على رصيف الشارع العام، وقد بدت زوجته ملقاه على الأرض جثة هامدة مضرجة بدمائها.. في حين كان اطفاله الثلاثة يلفون حول امهم يصرخون ويبكون بمرارة وخوف ورعب...؟!

فما الذي جرى... ولماذا قتل حسان زوجته، او ما مصير هذا الزوج القاتل...؟؟

كل الامور حول القاتل، وزوجته القتيلة، كأنما حكيت باحكام، بينما هو يواجه تقاليد اسرته، فحيناً يتوه معها في دوامة في الصراع، صراع الأبناء مع الماضي، مع التقاليد، وحيناً يفلت منها ،هارباً، الى المشروبات الروحية ،والى عبث الشباب المنهور ..؟

وكان لابد له ان يواجه اهله، حساباً او عقاباً، ليواجه معها، اموراً لم يحسب لها حساباً، وحرماناً لم يحس به من قبل كما الآن، فينطلق بعواطفه المراهقة، ليتعلق قلبه بفتاة احلامه، فتجيء مع فتاته كل الاحداث.. احداث جلبت معها الموت لنفسها، وساهمت فيها المجني عليها، مثل نصيب الجاني في هذه الجريمة، فجلبت معها شقاقاً وخلافاً، واذا بحياتهما الزوجية تصبح شقاءاً مرأ... زوج محب وقاتل. وزوجة اصرت منذ البداية على رفض زوج، لم تحس نحوه باي عاطفة حب..!!

والجاني كانت حياته كلها تجري دون حسيب ولا رقيب، بل هروباً في كل المتاهات في «النوادي الليلية» وعلى «موائد القمار»، ومطاردة الفتياة بالسيارات، والادمان على تناول المشروبات الروحية.. بينما والده منشغل، بصفقاته المالية، وبولائمه وبضيوفه..!

وقف بجانب سيارته، عند آخر شارع (س)، يدخن السجائر، وفي يده زجاجة «مشروب روحي»، وفجأة لفتت نظره فتاة بمشيتها الغزالية.. اعجب بتناسق جمالها الجسدي، الذي افصح عنه بنطلون «الجينز» والبلوزة الضيقة... لكنها لم تلتفت اليه، ولا حتى بطرف عينيها.. القى على سمعها كلمة غزل، فلم تلتفت، بل سارعت في مشيتها.. واستقل سيارته، وبدأ يقودها على مهل، بمحاذاة الرصيف الذي تمشي عليه... ثم تهرب الفتاة جرياً، الى ان تختفي في زقاق قريب...

ولكي يجعل لنفسه اهمية... ظل يجوب بسيارته نفس المكان، وهو يتلفت حوله، وفي كل الاتجاهات، علها تعود.. الى ان رآها تسير برفقة شاب، وهما يتهامسان ويضحكان ثم يودعها، ويضع في يدها رسالة... لكن «حسان» يعرف هذا الشاب.. كيف... كيف يخطف منه هذه الفتاة الت ياعجب بها... ولماذا لم تلتفت اليه؛ وهو ابن (فلان) التاجر المعروف، وصاحب العقارات... لا... لا، يجب ان يأخذهامنه، يجب ان يعمل المستحيل... انها ملكة جمال، وهي تليق به اكثر من صاحبه، وهو قادر على ان يلبي جميع طلباتها، مهما بلغت... والتي يعجز عنها صاحبه الشاب البائس، وفي احد الأيام رآها قادمة، حاول ان يكلمها، ان يعرض عليها حبه، لكنها نظرت اليه بسخرية واحتقار...!

كيف ترده هذه الفتاة... وهو الذي لم يرد له اي طلب... سواء من والده الذي يغدق عليه المال مدراراً، او من رفاقه الذين يسايرونه نظراً لامتلاء جيوبه بالمال، او من الناس الذين يحترمونه لأجل مركز والده...!

الزواج... هذه الفكرة، كيف اتته، وهو الذي لم يفكر به مرة واحدة.. ام انها نزوة شاب، اعتاد ان يطلب وتلبى طلباته، وان يأمر، فتطاع اوامره...؟!

ماذا يفعل... حتى يحصل على هذه الفتاة التي صدته، رغماً عن كل محاولاته في استمالتها اليه... صمم «حسان» في قرارة نفسه، على ان يتزوجها، ان يعرض الامر على والده... لكن والده رفض، بحجة انها لاتناسبه... ودب الغضب في نفس حسان، واصبح اشد عناداً، واكثر تدللاً على والده. وحتى لايفقد الولد ابنه، فيفقد بذلك واحداً من ابنائه الذين سيرثونه، ومن ثم يديرون شؤون أمواله وعقاراته، استجاب لطلب ابنه، وتقدم نت اهل الفتاة طالباً يدها لابنه «حسان»، لكنهم رفضوا، لان ابنتهم رفضته، ولم ترضاه زوجاً لها... عاد حسان ووالده، وقد خابا في مسعاهما..!!

تغيرت حال «حسان»، واصبح يعود الى البيت كل يوم ثملاً، يعربد ويشتم الدنيا ومن عليها، فساءت حالته النفسية، ولم يعد يخرج من البيت ليساعد والده في شؤون تجارته... وبدأت الام تلح على والده، ان يعمل المستحيل، ان يرضي الفتاة واهلها، باي شيء، باي وسيلة !!

قرر والده ان يحاول ثانية، ان يقدم لهم ما يطلبون من مهر او مال، او اي شروط... ورغماً عن رفض الفتاة ووالدتها، الا ان والدها وافق، امام هذه الاغراءات المالية... وهو الرجل الذي يعيل اسرة كبيرة، معظمها من البنات، رغماً عن ضيق حالته المادية...؟!!

وتمت الامور كما شاءها «حسان»، واحس بنشوة الانتصار، وانه قد حقق ما يريد...

وتمت معه؟ مراسيم الزواج، وانتقل حسان وزوجته «سناء» إلى بيت الزوجية. انتقلت مع الزوج كل تصرفات وسلوك شاب لم يعتد الاستقرار، بل اعتاد اللهو والسهر مع رفاقه الى ما بعد منتصف الليل.. فحيناً يعود ثملاً، وحيناً يعود ورفاقه ليجدوا سمرهم ولهوهم في شقته..؟!

ومع هذه الحال... بدأ الخلاف، وبدأت معه المشاحنات، واحتجاجات الزوجة المغلوب على امرها، لكنها لم تستطع حولاً ولا قوة، مع زوجها المتسلط العنيد... ومع الايام استطاع زوجها، ان يستميلها الى تناول الخمرة.. بل وادمانها... والسهر مع رفاقه الذين كان يستضيفهم في شقته...؟؟!!

وافلت زمام الزوجة، وبدأت تخرج من بيتها كل يوم.. تارة عند اهلها، وتارة الى اماكن اخرى، كانت تفعل كل ذلك، وزوجها لاه مع رفاقه الى اواخر الليل..!!

وكان قد مضى على زواجهما ثلاث سنوات، وانجبت منه ثلاث اطفال، وكانت تروح وتجيء.. بلا حسيب رقيب، كأنما هي تنتقم لنفسها من زواج قهرت عليه، ام انها تنتقم من نفسها...؟!

فجأة... وفي احد الأيام عاد «حسان» الى بيته مبكراً، وكان اطفاله يلعبون في حديقة الفيلا.. عاد مسرعاً، وكان شيئاً ما قد حصل في بيته.. ولما دخل البيت، وجد زوجته تخونه مع رجل في بيته، فاشتبك «حسان» مع الرجل، في عراك عنيف تغلب فيه الرجل.. ثم فر شارياً...

بينما ارتدت الزوجة ملابسها على عجل.. في حين اخذ «حسان» يفتش عن مسدسه حتى وجده، ثم لحق بها الى الشارع العام... واطلق عليها ثلاث رصاصات، القت بها جثة هامدة على رصيف الشارع... وقد التف اطفاله حول جثتها...؟؟!

سلم «حسان» نفسه الى الشرطة.. ثم احيل الى القضاء... وبعد ثبوت ادلة القتل، وادلة الخيانة الزوجية بواسطة فحوصات المختبر الجنائي... قررت المحكمة الحكم على الجاني «حسان» بالاشغال الشاقة المؤقتة مدة (٧) سنوات ونصف.

الى اللقاء

د. رياض الحروب

حط في الخرج

لا ادري ان كانت هذه الجملة هي مثل او نصيحة فهي اصطلاح متعارف عليه وفي الاردن عندما تريد ان تخفي سراً تعرفه او لا تريد ان تكشف فضيحة متداولة. فجملة «حط في الخرج» تنزل كما الاسفين تماماً في وسط الحديث كي تغطي على الدق والشلل.

لانك في اثناء الحديث وانت تحلل وتناقش موضوعاً ما يقاطعك السامع ويقول لك بكل سخرية تقلقها الجدية «يا أخي حط في الخرج احنا ما دخلنا»

• لقد تعودنا ان نرى في كل يوم سلوك لااخلاقي وزي تصرفات غير عادية ومع ذلك نقول «حط في الخرج»

• لقد اصبحنا نرى شعارات كثيرة نطلقها في الهواء مثلها مثل البالون تماماً شكلها جميل لكننا نعرف انها جوفاء.

• اننا نرى الروتين الاداري يقتل الكثير من جهدنا ومن وقتنا ونحن نحاول ان نتخلص منه ولكننا لم نتقدم خطوة واحدة في هذا الاتجاه..

• نحن الوحيدون اللذين نلقي المواعظ والارشادات ولكننا انفسنا لانتعظ ولانستفيد منها.

• نحن الوحيدون اللذين نتكلم كثيراً ونعمل قليلاً

• نحن الوحيدون المصابون بما يسمى عمى الالوان اي اننا نرى الالوان على غير حقيقتها.

• وحتى نكون صادقين مع انفسنا قبل ان نكون صادقين مع غيرنا. فان امنيتنا ان يأتي اليوم الذي نقول فيه بعد ان امتلىء الخرج وفاض

ما عاد فيه خرج..

شيحان
صحيفة إسبوعية
تصدر عن
مؤسسة فريد للنشر

صاحب الامتياز
رئيس التحرير المسؤول
د. رياض الحروب
سكرتير الادارة والتحرير
عمان ـ شارع وادي صقرة
تلفون ٦٤٢٢٧
الكرك ـ شارع المعارف
تلفون ٥١٩٧٧

العلاقات العامة والاعلانات
مكتب فريد
للدعاية والاعلان
تلفون ٦٢/٢٦٩٨٩

الاشتراكات
١٥ دينار للأفراد
٢٥ دينار للمؤسسات



بقلم: عبد الحميد المحادين

ان الارتقاء الاجتماعي مسألة معقدة، وحين تتجه المجتمعات الى الرقي. فهي بكل يقين تتجه إلى التخطيط العلمي المدروس لأنه من الغباء في هذا العصر ترك التطور للعفوية دون توجيه وتخطيط علمي.

لكن بعض المجتمعات ظناً منها ان هناك جوانب اهم من جوانب اخرى. تتوجه في النمو او العناية إلى جانب، مسرعة في تطويره وتقدمه، مهملة جوانب ظناً منها ان هذه الجوانب يمكن تأجيلها ويمكن ارجاؤها. ان هذا يحدث خللاً في التوازن والاتزان.

ان النمو الاجتماعي كنمو الانسان فتصوروا لو ان طفلاً وجهت عناية خاصة لعضو من اعضائه ولتكن يده مثلاً لو كان ذلك ممكناً، وحجبت التغذية عن بقية اعضاء الجسم، فكيف يبدوا، لنفترض ان يديه تنموان وتكبران جداً، والجسم الباقي كما هو، ضعيف صغير ضئيل، فهل تكون اليدان قويتين إلى حد نستطيع ان نثق بقوتهما، مع انهما في جسم ضعيف، بكل تأكيد لن تكون القوة حقيقية او مساوية للقوة التي تتمتع بهما يدان في جسم متكامل قوي، ينمو جميعه في كل الاتجاهات. هكذا يكون النمو الاجتماعي، فلابد من التكامل في النمو بحيث تكون العناية بكل الجوانب متساوية ومتماثلة ومخططة ومبرمجة حتى يبدأ المجتمع النمو الصحيح، وتتكامل قوته ويصل الى الدرجة التي يصبح فيها كلا متكاملا.. فالعناية بالفنون، ضرورية لكنها لاتكون كافية للنمو اجتماعي، والعناية بالادب، ضرورية، لكنها لاتكفي لنمو المجتمع... والعناية بالاقتصاد ضرورية لكنها لاتكفي للنمو المجتمع.. والعناية بالرياضة ضرورية لكنها لاتكفي لنمو المجتمع... وهكذا... كل الجوانب ضرورية، لكن واحداً منها لايكفي فلا بد من العناية المتكاملة.

الخوف من الخوف

شيحان كعادتها وكما رسمت لنفسها طريقا بأن تكون الرائدة والقادرة على ان تصل الى مناطق الضعف والظلم وان تكشف عنها وان تنشر كل مآخذ وتضعه تحت نور الشمس الساطع وتترك للمسؤول والمواطن ان يقول كلمة الحكم.

وعندما اثارت شيحان في عددها الحادي عشر قصة مأساة اسرة اردنية فقيرة لم تكن تقصد الاسرة نفسها وانما كل اسرة بحاجة الى الدعم والمساعدة. ولم تضع المسؤولية على جهة واحدة بل وضعتها على كل من يستطيع ان يقدم ويساعد في ابعاد البؤس والحرمان عن كل محتاج يستحق المساعدة. والذي اثار دهشتنا واستغرابنا ان نفرا راى الموضوع من زاوية ضيقة جدا وشخصية .. ونحن نعتب عليه لان لديه اسباب خاصة قد يكون هو مقتنع بها شخصيا ولكنها لا تقنع احدا غيره. وكان بعضهم ينظر للموضوع من جانب اخر على شكل كيف تجراون على طرق موضوع كهذا ولا تخافوا من حسابكم عليه؟

وكان جوابنا لهؤلاء اننا قد تخطينا عقدة الخوف من الخوف فنحن في هذا البلد نؤمن ان الكلمة المسؤولة والصادقة تعامل معاملة خاصة ولها احترام وتقدير عند المسؤول قبل المواطن، وهذا ما تلاحظونه من اننا نقدم رسالة وندافع عنها.

واما الراي الثالث فقد قال كيف تكتبون شيئاً كهذا وتستشهد به الدعاية المضادة لبلدنا على اساس انه غير مقبول ان نعطي لغيرنا فرصة مهاجمتنا.

وكان جوابنا لهؤلاء: ان في استشهاد الناس المعادين لبلدنا بما نكتب هو شهادة فخر نعتز بها ويعتز بها بلدنا وهي ان الديمقراطية في بلدنا بالف خير وهي اكبر شاهد على ان الصحافة في بلدنا تستطيع ان تنشر وتقول رايها بصراحة دون خوف او ارهاب.

ونحن نقول ايضا ان الديمقراطية تاج على رؤوس اصحابها لا يحس بها الا من فقدها او من دفنها وهو يبكي على قيدها.

• عطاءان باربعة ملايين دينار طرحتهما شركة كهرباء اربد

طرحت شركة كهرباء اربد عطائين رئيسيين قيمتهما اربعة ملايين دينار يتم تمويل جزء منهما من القرض البريطاني للشركة والبالغ اربعة ملايين جنيه استرليني والباقي من اموال الشركة.

وذكر المهندس محمد سعيد عرفة مدير عام الشركة ان العطاء الاول يشتمل على توريد وتركيب المواد والاجهزة اللازمة للمرحلة الثانية من مشروع شبكة الضغط العالي الارضية لمدينة اربد ومحطة تحويل ثانية في موقع جامعة اليرموك بالاضافة الى ١٥ محطة تحويل مجمعة داخل المدينة.

واضاف أن العطاء الثاني يتضمن توريد المواد اللازمة لانشاء شبكات الضغط العالي والمنخفض ومحطات التحويل والتوزيع لانارة ٢٥ قرية في مختلف انحاء محافظة اربد. ومن المتوقع احالة هذين العطائين خلال شهر آذار القادم.

تسويق البيض الأردني الى العراق ...

غادر عمان الاسبوع الماضي متوجهاً الى بغداد السيد موسى عرفه نائب المدير العام للمنظمة التعاونية وذلك من اجل تسويق كميات كبيرة من البيض الطازج الأردني الى العراق.

وصول اغنام استرالية الى الأردن ..

وصلت الى ميناء العقبة الباخرة الايطالية «ريدل» التي تحمل ستة عشر الف راس ضأن من الاغنام الاسترالية المستوردة لصالح وزارة التموين.

ويأتي استيراد هذه الأغنام ضمن سياسة الوزارة الرامية الى استيراد الاغنام الحية للحفاظ على الثروة الوطنية من الاغنام الأردنية من الانقراض.

اختتام الندوة الدولية لحماية الطفل

اختتمت في الأسبوع الماضي اعمال الندوة الدولية لحماية الطفل والتي استمرت ثلاثة ايام، برئاسة سمو الامير حسن ولي العهد.

وقد بحثت الندوة خلال جلساتها عدة موضوعات تركزت في مجملها على الظروف المأساوية التي يتعرض لها الملايين من اطفال العالم.

وقد شكلت الندوة اربع لجان ضمت نخبة من المفكرين والمهتمين والخبراء الدوليين بمن فيهم الاردنيين. وقد اوصت هذه اللجان بزيادة تكثيف الأبحاث الخاصة التي تعنى بمشاكل الاطفال في العالم وتامين حقوقهم كما اوصت ايضاً بدعم جهود المؤسسات الخاصة غير الحكومية كما اتخذت الندوة على عاتقها تامين الحماية والتي تعتبر اساسية لجميع اطفال العالم

الدكتور الزبن .. يستقبل مدير عام البريد السعودي

استقبل الدكتور محمد الزبن وزير المواصلات في مكتبه يوم الاثنين الماضي، الشيخ سمير باناجه مدير عام البريد السعودي الذي يزور الاردن حاليا.

حيث استعرض الجانبان اوجه التعاون البريدي بين البلدين، وخطة لتطوير الخدمات البريدية، وتبني الجانبان اقتراحا مشتركا يقدم للاتحاد البريدي العربي من أجل عقد مؤتمر لوزراء المواصلات العرب في نطاق الاتحاد البريدي العربي .. يخصص لمناقشة واقع الخدمات البريدية في الوطن العربي. ورسم سياسة جديدة للبريد في الأقطار العربية.

في مؤتمر لوزير الصحة

الدكتور كامل العجلوني وزير الصحة عقد في الأسبوع الماضي مؤتمراً صحفياً اكد فيه خلو المملكة من اي وباء .. واضاف الدكتور العجلوني. قائلاً ان الوزارة واجهزتها تقوم الآن بحملة تطعيم للأطفال ضد امراض الحصبة والدفتيريا والشلل.

وقال السيد العجلوني، ان الهدف من التطعيم هو استمرار التطعيم الروتيني حسب البرنامج المقرر لذلك والذي يقضي ان يطعم الأطفال من سن ٣ اشهر وحتى خمس سنوات. من غير المطعمين سابقاً بمطعوم شلل الأطفال.

فرقة طوارىء لسلطة المياه

ضمن استعدادات سلطة المياه لمواجهة فصل الشتاء، قرر المهندس محمد صالح الكيلاني رئيس السلطة المياه. تشكيل فرقة طوارىء المياه لتعمل على مدار ٢٤ ساعة يوميا طيلة فصل الشتاء وهذه الفرقة تكون تابعة الى غرفة العمليات المركزية والتي بامكانها تحريك جميع الورش والآليات وفرق الطوارىء بشكل عام ويكون مركز هذه الفرقة في عمان العاصمة في مشاغل راس العين التابعة للسلطة، ويراسها مهندس يعمل بالتعاون مع مهندسي صيانة شبكة المجاري وشبكة المياه.

كما طلب المهندس الكيلاني من مكاتب السلطة في المحافظات العمل على تشكيل فرق خاصة بها تعمل على مدار ٢٤ ساعة بالتعاون مع فرق الطوارىء للأجهزة الحكومية في كل محافظة.

تعبيد شوارع بلدة مؤتة في محافظة الكرك

تباشر بلدية مؤتة خلال الايام القليلة القادمة فتح وتعبيد (٢٠) الف متر مربع من شوارع البلدة.

وذكر السيد عبد السلام الصرايرة رئيس البلدية ان كلفة انشاء هذه الطرق تبلغ ٢٨,٤٠٠ دينار ....

مساعدات لجمعيات معان والعقبة الخيرية ..

وزع الاتحاد العام للجمعيات الخيرية المساعدات السنوية على جمعيات محافظة معان ولواء العقبة والبالغ عددها ٢٧ جمعية.

تراوحت قيمة المساعدات البالغة ٦ آلاف دينار بين ٢٠٠ - ٥٠٠ دينار لكل منهما ..

نائب رئيس الوزراء الى تونس

غادر عمان أول أمس السيد سليمان عرار نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية. على راس وفد اردني لحضور اجتماعات الدورة الثالثة لمجلس وزراء الداخلية العرب الذي سيبدأ اعماله اليوم ولمدة اربعة ايام.

وسيبحث الاجتماع الذي يعقد برئاسة الاردن بوصفه رئيس الدورة الثالثة سبل التعاون في مجالات الامن الاجتماعي ومكافحة الجريمة في الوطن العربي.

ويضم الوفد الأردني، العقيد محمد الطرزي، والسيد محمد العدوان ومحمد حمدان من الوزارة، والسيد محمد الخطيب محافظ السلط والسيد محمد الدبعي متصرف لواء الزرقاء

الموافقة على فتح شوارع وبناء مدارس في قرى المملكة

وافق المهندس حمد الله النابلسي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة على احالة عطاء لبناء ٨ غرف صفيه بكلفة ٧٤,٢٠٠ دينار لمدارس بلدية القادسية بلواء الطفيلة وآخر لانشاء أسوار مختلفة في بلدة ذيبان بكلفة ٥٥٠٠ دينار ..

كما وافق على احالة عطاء لفتح وتعبيد شوارع في قرية فاع بلواء الرمثا بكلفة ٣٧ الف دينار وآخر لفتح وتعبيد شوارع في قرية مرصع بلواء جرش بكلفة ٢٤,٥٠٠ دينار وعمل فرشيات لشوارع بلدة دير يوسف بكلفة ١٨,٢٧٥ دينار.

كما وافق السيد الوزير على احالة عطاء لانشاء محرقة للنفايات لمجلس الخدمات المشتركة لقرى الكفارات بكلفة ١٤,٦٠٠ دينار.

كما وافق المهندس النابلسي على اقراض مجلس قروي عمراوة والذنيبة بلواء الرمثا مبلغ ٦ آلاف دينار لشراء قلاب لاستخدامه في أعمال النظافة العامة في القريتين بشكل مشترك ..

رسالة اربد الاسبوعية -

◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ من بسام البطاينة

نتائج انتخابات الطيبة:

جرت يوم يوم الاثنين الماضي انتخابات مجلس بلدي طيبة اربد وقد خيم التنافس الشريف والروح الرياضية على جو الانتخابات وفي صبيحة اليوم التالي اعلنت اسماء الفائزين وهم السادة:

خالد فالح القرعان - محمد موسى القرعان - ابراهيم محمد القرعان - محمود سليمان علاونة - محمد عوض القرعان - مصطفى عوض القرعان - وعوض ذيب القرعان -

مسرحية بائع متجول:

انتهت مساء امس الجمعة عروض مسرحية بائع متجول وهي مسرحية تعالج مشاكل اجتماعية عديدة وقد شاهد المسرحية التي عرضت على مدار ثلاثة ايام على مسرح مدرسة الصناعة جمهور غفير من ابناء المحافظة والجدير بالذكر ان المسرحية من تاليف وليد بشكار واخراج ناصر امين.

محاضرة طبية:

بدعوة من ادارة مدرسة بنات عين جالوت الثانوية القى الدكتور محمود الزعبي محاضرة طبية بعنوان «التطعيم» وذلك في قاعة المدرسة وقد استمع الى هذه المحاضرة اعضاء الهيئة التدريسية وعدد من طالبات المدرسة

اليوم انتخابات مجلس بلدي حكما:

يتوجه الناخبون في منطقة حكما صباح اليوم لانتخاب اعضاء المجلس البلدي الجديد وقد بلغ عدد المرشحين اثني عشر مرشحا موزعين على كتلتين هما كتلة العمل التي تضم محمد الطويل - حسين هلال المحامي محمد البطاينة - اسماعيل علي - عبد الفتاح البطاينة - محمد مفلح وكتلة الايمان.

والتي تضم: ماجد البطاينة - عزام منصور - بركات البطاينة - نوفان داير وحسين محمود البطاينة.

وهناك مرشح مستقل هو السيد محمد سعيد البطاينة.

مجلس الاباء والمعلمين في اعدادية معاذ بن جبل

عقد في قاعة مدرسة معاذ بن جبل الاعدادية اجتماع ضم اولياء امور الطلاب واعضاء الهيئة التدريسية نوقشت خلاله اوضاع الطلبة في المدرسة وسبل تحسين مستوى تحصيل الطالب من خلال التعاون المستمر بين الاباء والمعلمين وفي نهاية الاجتماع تم انتخاب مجلس الاباء والمعلمين

رأفة يا ضريبة الدَّخل بالتجار
• التجار مهددون في عيشهم بسبب التقديرات

●● من اهم المشاكل التي يواجهها المواطن في العالم الثالث ليس في الاردن وحده ولكن في كافة انحاء بلاد هذا العالم هي مشكلة الضرائب.

فكثيرا ما يجد المواطن نفسه مطالبا بتسديد ضرائب عن مدخولات بعضها حقيقي وبعضها خالي.. وقد لا يملك في جيبه او بيته قيمتها.. وبالتالي يكون عرضة لئن يقع تحت طائلة القانون والعقوبة.. واخيرا الى السجن.

وقد شهدت المحاكم خلال السنوات الاخيرة عددا لا باس به من النزاعات بين التجار وادارة ضريبة الدخل.. ورغما عن ذلك فان القضايا تتفاقم وتنمو بشكل مثير.

وحول هذا الموضوع التقت شيحان بعدد من تجار مدينة اربد لتسمع ماذا يقولون:-

«التخمين النوعي»

★ عبدالله الحواري:

الجميع يعلم ان الحركة التجارية في هذه الايام في حالة تذبذب... حيث ان التاجر لا يجد في كثير من الاحيان ما يسد رمق عيشه من الارباح.

والمشكلة الحقيقية التي نواجهها هي مشكلة التخمين من اجل ضريبة الدخل بحيث يتم التخمين بطريقة عشوائية... وربما يكمن السبب في اننا تجار لبضائع ثمينة وهي الذهب والمجوهرات وهنا يختلط التخمين الكمي بالتخمين النوعي.

وانني اطالب الجهات المسؤولة في ضريبة الدخل تطوير جهاز التخمين والتحقق من عمليات التخمين قبل اصدارها نهائيا.

«إعادة نظر»

★ عوض محمد سليمان / تاجر:

لا شك بان الانسان مهما تكن ظروفه فقد يكون بحاجة الى المال لان هذا المال هو المسير الوحيد للفرد والجماعة في هذا الزمن.

لقد اصبح المواطن والتاجر يعاني من القوائم والفواتير وكأنها مصائب متلاحقة تقع على كاهله.. فاتورة الكهرباء تنزل فوق رأسه.. فاتورة المياه تخرج من جدار منزله وفاتورة الهاتف تدخل من الشباك، ومخمن ضريبة الدخل يدخل عليه من باب محله.. وبين كل هذه يقف المواطن او التاجر حائرا، فمهما حاول الخروج لا بد ان يجد امامه حاجزا يرده الى داخل محله..

واني لاركز على عملية التخمين الضريبي فهي احيانا تكون غير مطابقة للواقع.. وبكل صراحة فانه من الممكن بان تكون عائدات المحل لا تشد المبلغ المطلوب لضريبة الدخل.. والسبب ان هذا المبلغ خياليا تماما.

والادهى من ذلك باننا حينما نراجع المسؤول عن التقديرات فانه يثبت لنا حقيقة المبلغ بالنظريات المقنعة آنيا.

وانا بدوري كتاجر اتوجه للمسؤولين باعادة النظر في هذه التخمينات وان تكون هناك لجنة تشكل رسميا للنظر في ذلك.

ان عمليات تخمين ضريبة الدخل تتطلب دراسة وافية لوضع المحال التجارية من حيث معرفة راس المال والنفقات والارباح لكي تكون التقديرات صحيحة ومطابقة للواقع.. وحتى يكون هنالك اتزانا في عمليات الربح او الخسارة.

ونحن نخشى في يوم ان نجبر انفسنا باغلاق محلاتنا في حال استيفاء مبالغ خيالية منا قدرت بطريقة ليست صحيحة.

مطلوب دراسة وافية

★ موسى سليم / تاجر.. يقول:-

رغم انني اؤمن بضرورة استيفاء ضريبة دخل فانني لا ارضى ان تكون هذه الضريبة عالية جدا.. او خيالية في مبالغها.

انني كتاجر اناشد الجهات المسؤولة في وزارة المالية ودائرة ضريبة الدخل بتقنين عملية التخمين وان تكون معتمدة في الاساس على دراسة وافية لوضع المحل التجاري.

لماذا.. المحاكم؟!

★ اديب ايوب / تاجر.. يقول:-

رافة يا ضريبة الدخل بنا.. ان عمليات التقدير خيالية جدا.. ماذا نعمل اذن؟

عند المطالبة باعادة النظر في هذه المبالغ الخيالية التي لا تطاق يكون رد المسؤول بان نذهب الى المحاكم وهناك سوف تحل المشكلة.. وهناك لا ندري هل تكون القضية لصالحنا ام لا؟ ويسبق هذا كله مشورة محام وتوكيله بالقضية.. وهذا يحتاج الى نفقات كبيرة جدا وفوق طاقتنا.. فالدوامة مستمرة ليس لها بداية ولا نهاية ولا نعرف الى اين نتوجه للمسؤول ام للمحكمة..؟!

ونأمل من الجهات المعنية بان تضع حلا لهذه المشكلة حتى نكون قادرين على اعالة اولادنا.

المحل كله لا يكفي للضريبة

★ رياض عويس.. تاجر.. يقول:

لو قيم محلي التجاري بما فيه لا يكفي لسد حاجة الضريبة.. اننا نامل من الجهات المعنية استدراك الامر وتشكيل لجنة للتحقق من التخمين.

«مبالغ خيالية»

★ تميم الريحاني / تاجر... يقول:

ان المبالغ الخيالية التي تقدر علينا لاجل ضريبة الدخل هي ليست مطابقة للواقع ابدا.. فالمخمن لا يكون على اطلاع تام على راس المال والموجودات والنفقات.

وكثيرا من التجار يجهلون القانون حيث يكونون احيانا هم العامل المساعد في التقديرات الخاطئة.

ونحن بدورنا نناشد المسؤولين في ضريبة الدخل بان تتم التقديرات حسب ما هو موجود فعلا في محلاتنا.

دائرة ضريبة الدخل

ايش كان خارج من هناك؟!!

تاجر

حاجب ضرائب

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

يرون تعليه

«من اختصاصك»

● اخذت الزوجة تهز زوجها حتى استيقظ فهمست تقول له وقد استبد بها الخوف: -

- استيقظ.. فقد رايت لصا يفتش جيوبك..

فجذب الزوج الغطاء على راسه وقال: -

- إنه بذلك يتعدى على إختصاصك يا عزيزتي... فتدبري معه الامر!..

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

شيحان

مجلة إسبوعية

تصدر عن

مؤسسة فريد للنشر

صاحب الامتياز

رئيس التحرير المسؤول

د. رياض الحروب

مكاتب الادارة والتحرير

عمان - شارع وادي صقرة

تلفون: ٣٤٤٢٢

الكرك - شارع المعارف

تلفون: ٥١٩٧٧

الطباعة: المطابع المؤهلة

مكتب فريد

للدعاية والاعلان

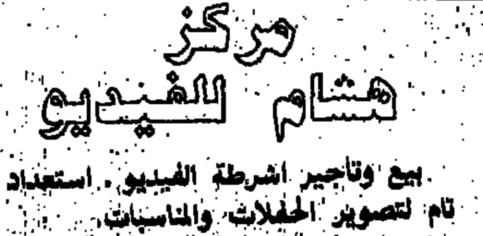
عمان - ...

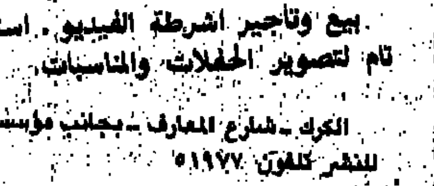
تلفون: ٢٣/٣٦٩٨٩

الاشتراكات

١٥ دينار للافراد

٢٥ دينار للمؤسسات





بالصدفة.. التقى بأخيه بعد ٣٦ عاماً

●● قد يفترق الاصدقاء يوماً ... وتبعد بينهم الظروف سنيناً ثم يلتقوا وكان كل واحد منهم خلق من جديد ... ولكن كيف يعيش احمد (٣٦) عاماً بعيداً عن شقيقه دون ان يعرف ان له شقيق ثم يلتقي به بالصدفة ... انها لحظات ممزوجة بالغرابة والدهشة فعلاً.

تبدو على احمد علامات العناء الممزوجة بالشقاء والفرح الجديد لقد طاف كل الدنيا من اجل ان يحيا من اجل ان يجد ما يملأ تلك الثغرة التي حدثت بعد ان فقد والديه واخوته.. سألته وفي عينيه دموع تحدث بالماضي وتتنهد بالآهات.. سألته كيف التقيت بشقيقك عبدالحليم؟ قال احمد:

القصة طويلة واحداثها مريرة.. عندما كنت طفلا في التاسعة من عمري.. لم اتذكر سوى تلك الابتسامات البريئة عندما كنت اعيش واخوتي سعداء في بيت عائلي اجمل من السعادة نفسها.. لكن لم تدم تلك السعادة فانقلبت الى شقاء بعدما طلق والدي امي وتزوج من اخرى.. وجاءت ست البيت الجديدة وهي تحمل في يديها وقلبها كل القسوة.. لقد عاملتنا بكل شراسة ولؤم.. يمر يوم كامل دون ان تطعمنا ولو وجبة واحدة على الاقل.. لم نعد نحتمل ونتحمل هذه المعاملة. كنا اطفالا.. ليس بمقدورنا ان نقاوم او نصبر فهرعنا نبحث هائمين عن امنا.. وافترقنا هائمين كل صوب مكان لا يدري اين هو فيه..

اسود وجهي ونشفت شفتاي جوعا وعطشا.. قطعت الاميال وحدي هائما على وجهي.. كنت ابيع الفاكهة بالسلال لكي اقتات منها.. وامسح احذية المارة لكي اعيش.. كنت.. وكنت.. وهنا تنهد احمد ونفث زفرة محمومة واضاف قائلا:ـ

بدأت مسيرة الشقاء من غرب النهر.. بالقرب من مسقط رأسي.. ولكن ربما جاءني الفرج يوما عندما كنت امسح حذاء احد السواح هناك.. فسألني: لماذا تعمل ماسح احذية فاجبته بان لا اب ولا ام لي.. واعمل بهذه المهنة من اجل ان اقتات واكسو جسدي.. ابتسم السائح ابتسامة شفقة وربت على ظهري ومسك بيدي وقرر ان يأخذني معه ربما يجد لي عملا افضل وحياة كريمة.

وجاءتني فرصتي الحلوة.. فقد سافرت الى لبنان والكويت والعراق وتركيا وبقيت مغتربا فترة طويلة هناك ثم عدت في النهاية الى الاردن لاستقر بين اقربائي وعشيرتي سكنت الزرقاء ومعي زوجتي واولادي.. وعلمت بعد فترة ان لي ابناء عم يقطنون الزرقاء كذلك فتعرفت عليهم وسكنت بالقرب منهم.. حينها لا ادري ما مصير اخوتي الذين افترقت عنهم منذ طفولتي..

اشعل احمد سيجارة وتنهد وهو يقول: انها لذكريات مريرة.. تزوجت وانجبت اطفالا.. واصبحت اعمل بجد ونشاط لاؤمن لاولادي ما لم يؤمنه لي ولاخوتي والدنا سامحه الله.

لقد تعذبت في غربتي.. لم اشعر بشيء اسمه الطفولة.. السعادة.. الامومة.. الابوة.. لم اذق سوى طعم التعب والشقاء والبحث عن رغيف الخبز.

لقد علمتني الحياة ان احترم اطفالي.. ان لا اغفل عنهم لحظة واحدة.. ان اخشى تجريحهم ولو بكلمة واحدة لكي لا يهربوا مني كما هربنا من ابينا.

تلك هي مأساة الفراق، وتلك هي بداية الوحدة.. عشت كل سنين حياتي الماضية ولم اعرف ان لي اخا على قيد الحياة.. كنت احمل بين اضلعي املا ضعيفا بانني سألتقي بشقيقي عبدالحليم عندما عرفت قبل فترة من ابناء عمي انه لا زال على قيد الحياة ولا يعرفون اين يقطن؟؟

يتابع احمد قائلا وهو يبتسم نصف ابتسامة وبرزت من عينه اليمنى دمعة..

لقد كانت المفاجأة.. وما اصعب المفاجآت احيانا وما اغربها.. ولكنها تكون جميلة جدا عندما يختلط الدم بالدم والقلب بالقلب..

اشرقت الشمس تخبز بيوم جديد.. وتطوف حولها سحابات مليئة بعلامات الاستفهام.. فبينما كنت عائدا من عملي في ذلك اليوم استوقفني رجل ذوي البنية يميل الى الضخامة والسمنة وذو صلعة في مقدمة رأسه.. وسألني:

لو سمحت يا سيد هل تعرف بيت فلان؟ ـ ويقصد به ابن عمي ـ قلت له: نعم انه ابن عمي!! ومن تكون انت اذن؟ اجابني بكلمات دوت كالرعد في مسامعي انا ابن عمه واسمي عبدالحليم.. ابحث عنه لكي يدلني على شقيقي احمد.. وهنا انهارت قواي واعتصرت كل دموعي من مخابئها.. لقد كانت المفاجأة.. اجبته بصوت متقطع وهو ينظر الي بدهشة واستغراب.. انا احمد.. احتضنته وقبلته.. ولم اصدق نفسي!! هل هو حلم.. ام حقيقة؟ خامرني الشك ولكن المفاجأة كانت أقوى.. وربما عبدالحليم نفسه لم يصدق ذلك.. وقفنا لحظات ننظر لبعض بصمت.. ويمر شريط الماضي امام ناظرينا.. لمحت في عينيه علامات البؤس والشقاء والمعاناة.. هنا ادركت ان المفاجأة صادقة تماما.

اشتبكت ايدينا والفرحة تغمرنا وذهبنا الى بيتي واقمت عرسا كبيرا بلقاء اخي بعد فراق دام اكثر من «٣٦» عاما.

وهكذا التقى عبدالحليم القادم من الارض الجريحة بشقيقه احمد بعد «٣٦» عاما من الغربة والمعاناة.

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

من دفاتري

لا تقل اصلي وفصلي انما..!!

○ عدنان احمد مبيضين ○

كانوا خمسة اطفال، بل قل كانوا خمسة رجال عقولهم عقول الرجال، احلامهم احلام الكبار زنودهم زنود الابطال كانوا خمسة وشقيقاتهم اربعة.

ارادة الله فوق كل اعتبار فلا راد لقضاء الله وحكمه فقد شاءت الاقدار ان تخطف يد المنون رب اسرتهم الذي كان يعمل بمهنة «حلاق» في منطقة فلسطين المحتلة. اصابة مرض مفاجيء جعله طريح الفراش لمدة سنة كاملة الى ان توفاه الله سبحانه.

اكبر الاطفال لم يكن يتجاوز الثالثة عشرة من عمره كان قد حضر من فلسطين المحتلة الى عمان ليعمل عند اخواله وما ان اشتد عوده حتى التحق بسلك الجندية ليقينه ان الجندية مصنع الرجال وان خدمة الوطن واجب مقدس على كل من يقدر على حمل السلاح.

لقد مات الاب وترك اسرة كبيرة كانوا وقتها اطفالا. لم تفكر امهم بعد وفاة والدهم والتي ما زالت ترعاهم وتمدهم بالعزم والقوة والثبات حتى اصبحوا رجالا يعول عليهم.

لم تفكر امهم مطلقا ان تتخلى عنهم لعمومتهم واقاربهم رغم انهم مكلفون بهم.

لم تمد يدها لصدقة او لحسنة من قريب او بعيد لقد كانت عزة النفس وكرامتها عندهم اسمى وانبل هدف في الحياة.

عملت والدتهم بجمع الحطب وبيعه لتستطيع تامين لقمة العيش الكريم لهم لكن الظروف كانت اقوى منهم جميعا فقررت الام المجيء الى عمان لتكون الى جانب ابنها الذي التحق بسلك الجندية ولتكون جنبا الى جنب مع الاهل والاقارب ليس من اجل صدقة او حسنة وانما من اجل بقاء الاسرة قريبة من هؤلاء ولم الشمل.

وحال حضورها الى عمان لم تجد من يستقبلها او يأوي اولادها وذلك لقساوة الظروف المعيشية آنذاك ولم يكن بمقدور احد من اقاربهم ان يتحمل مصاريف اسرتين كبيرتين وما كان من الام واولادها الا ان مكثوا لمدة خمسة عشر يوما في ساحة احدى المدارس في عمان يفترشون الارض ويلتحفون السماء.

وكبروا وكبرت الدنيا في عيونهم واستطاعوا وبواسطة امهم التي كانت مصدر قوتهم وعزمهم ان يجدوا مأوى لهم عبارة عن غرفة واحدة لم يتجاوز اتساعها اربعة امتار مربعة. وبكل ما أتيح لهم من وسائل استطاعوا ان يعملوا ويكفوا انفسهم قوت يومهم.

تخلى عنهم اعمامهم واخوالهم واقاربهم ولكنهم لم ييأسوا ولم يفكروا بان الدنيا ستغلق ابوابها في وجوههم طرحوا عصا الاتكال جانبا وبدأوا يصارعون الحياة.

هاموا على وجه البسيطة يبحثون عن مصدر رزقهم ليعيشوا كرماء شرفاء وليفسحوا المجال امام امهم لتستريح من جراء تعب وشقاء وعذاب استمر سنين عديدة قضتها من اجلهم واجل مستقبلهم وكان لهم ما ارادوا.

عملوا بكل جد ونشاط ليكسبوا لقمة عيشهم بعرق جبينهم.

حمدوا الله تعالى على انهم لم يكونوا يوما موضع صدقة او استحسان من قريب او بعيد ولم يكونوا يوما موضع سخرية او استهزاء من اية جهة كانت.

تبسمت لهم الدنيا واعطتهم الحياة بقدر ما اعطوها كبروا وكبر الفخر والاعتزاز بانفسهم الى ان اصبحوا رجالا، رجالا بكل ما في الكلمة من معنى انتقلوا الى ميادين العمل والشرف يعطون ولا يكلون الى ان فتحت الدنيا ابوابها على مصاريعها امامهم.

بدأ احدهم وهو الثاني من حيث السن عمله في معمل للحلويات في عمان ليكتسب مهنة تساعده على كسب عيشه وعيش اخوانه وامه واخوته كان العمل عنده اجمل هدف في الحياة. ولكن لظروف الحياة الصعبة وغلاء المعيشة آنذاك وعدد الاسرة الكبير اضطر لان يبحث عن عمل جديد يكفيه واخوانه فكان له ذلك حيث انتقل للعمل في مدينة العقبة عمل الليل والنهار لا يكل ولا يمل لان الحياة هكذا تريد كفاح وعمل ومن اراد ان يعيش كريما شريفا عفيف النفس فلا بد من ان يعمل بكل جد واخلاص.

وليقينه بان البعد عن اهله فيه مشقة فقد اضطر للعودة الى عمان والعمل مرة اخرى في معمل الحلويات الذي سبق وان عمل به. وقد عمل بجانبه في هذا المعمل شقيقاه اللذان يصغرانه سنا واستطاعوا وبفضل الله تعالى وبفضل جهودهم ان يكونوا انفسهم بانفسهم دون حاجة لقريب او بعيد.

بطيبة قلوبهم وسماحتهم وكرم اخلاقهم فقد سافر احدهم وبفضل احد «ابناء الحلال» الى السعودية للعمل هناك.

وهنا كانت نقطة التحول في حياة الاسرة جميعها فاستطاع ان يؤمن لاهله عيشا كريما هنيئا فاضطر لاحضار ثلاثة من اخوانه لمقاسمته من نعيم الدنيا وخيراتها ليبقى الاخ الخامس يرعى شؤون الام والاخوات.

بدأت الفلوس تتلاعب بايديهم «كورق الشدة» تزوجوا جميعا وعمرت بيوتهم بالاطفال والذين تشع البراءة من عيونهم.

عاشوا عيشة الكرماء الشرفاء، عين الله ترعاهم وعنايته تحفظهم.

رجالا وما كل الرجال رجال كان اعتزازهم بانفسهم اكبر بكثير من اعتزازهم بقومهم وعشيرتهم.

عاد اليهم كل من تخلى عنهم في صباهم. كبر الامل بعيونهم وتغنت بهم امهم لانها كانت وراء نجاحهم هذا شعارهم في الحياة دوما قول الشاعر:

لا تقل اصلي وفصلي انما ... اصل الفتى ما قد حصل

هذه قصتهم وحكايتهم عسى ان تكون عبرة لغيرهم.

وقفة

على هامش الانتخابات البلدية في الكرك

واخيرا ازيح الستار عن مسرحية الانتخابات البلدية الكركية.. تلك الانتخابات التي افرزت اشياء واشياء.. انقسام والتئام بين العشائر والقبائل.. كشفت عن الصدق والكذب في آن واحد بين من مارسوا عملية الانتخاب.

ان الوضع الصحفي الذي لا غبار عليه هو ان تجري الانتخابات وفي اي بلد لانتخاب المجلس البلدي بموضوعية وطالما لم توضع اسسا معينة او معايير ثابتة تقاس على اساسها كفاءات من يرشحون انفسهم اذن فالمقياس هنا يخلو من الموضوعية ويصبح عشائريا بحتا. والممارسات التي جرت لانتخابات مجلس بلدي الكرك جاءت تكريسا وتثبيتا لدعائم العشائرية في هذا البلد في الوقت الذي نطالب فيه بالغائها والغاء صكوك الصلح العشائرية.. في الكرك مورست العشائرية في الانتخابات ولكن ليس على طريقة «العباءة» بل على طريقة (البذلة والكرفتة) وساسرد عليك بيت الشعر الجاهلي ولا تنس وانت تقراه اخي القاريء انك من سكان القرن العشرين. هذا البيت نهجناه جملة وتفصيلا.

فغض الطرف إنك من نمير ... فلا كعبا بلغت ولا كلابا

تنقسم عشائر وتتحالف عشائر على نزول فلان وعلان بغض النظر عن كفاءته ومقدرته في خدمة البلد بل على مقياس (الرؤوس العشائرية) وحجم العشيرة التي يستند عليها وعلى عدد الاصوات المؤازرة له.

وبعد ان يحمى وطيس المعركة الانتخابية وتزداد ضربات القلوب سرعة تنجلي الامور عن فوز فلان وكتلته وعدم محالفة الحظ لعلان وقبيلته.

اظنك اخي القاريء تشاطرني الراي في ان العشائرية تنام مدة اربع سنوات الى ان تأتي الانتخابات البلدية الموسمية فتوقظها.

كنا ولا زلنا نتمنى على الثوب العشائري الذي يرتديه الناس في الانتخابات ان يستغل لمصلحة التآخي والتآلف بين الناس لا للقطيعة والتناحر بينهم بسبب التعبير الحر عن الراي.

المجلس البلدي مؤسسة مختلطة المفهوم بين التمثيل الشعبي والتبعية الوظيفية للدولة وبالذات لوزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة كما تتبع بقية الدوائر الحكومية الى وزاراتها والتي يعين مدرائها ورؤساءها من قبل الوزارات التابعة لها. الا يصح ان يعين رئيس البلدية واعضاء المجلس البلدي ونرتاح من (دوشة) وافرازات الانتخابات البلدية سواء العشائري منها او الطائفي..؟ كي يظل الكل متحابين متآلفين كما كانوا.. ولان البعض منا لم يحسن بعد امتطاء جواد الديمقراطية.. لان الانتخابات عندنا اصبحت عبارة عن تظاهرة عشائرية تتبارز فيها العشائر والقبائل والافخاذ والبطون بتعداد الرؤوس التي لا ندري هل هي فارغة ام (مليانة)..

وهل من بديل اصلح.

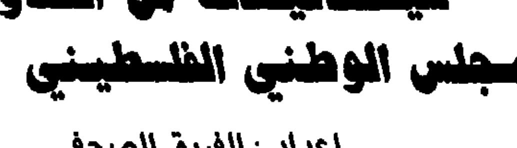
جليل الهلسا





شيحانيات من الدورة السابعة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني

اعداد : الفريق الصحفي



اثناء تلاوته للتقرير المالي للصندوق القومي الفلسطيني ذكر الدكتور حنا ناصر ان الصندوق يعاني من عجز قيمته «١٢» مليون دينار وذلك نتيجة تخلف بعض الدول العربية عن الوفاء بالتزاماتها نحو الصندوق، في حين شكر المملكة العربية السعودية على وفائها بكامل التزاماتها حتى موعد انعقاد المجلس.

وليس غريباً ان يكون هناك عجز في الصندوق فهذا كثيراً ما يحدث في ميزانية معظم الدول فما بالكم بصندوق المنظمة، لكن الذي يثير الشجون ان تشعر مؤسسة اجنبية بحجم المسؤولية الملقاة على عاتق منظمة التحرير وحاجتها الماسة لكل فلس من وارداتها حتى تتمكن من تغطية نفقاتها الكثيرة والمختلفة. في حين يسيطر الجشع على عقول البعض حتى يعمي بصائرهم فيما يحاولون نهب ما يمكن نهبه من اموال الصندوق تحت شعار التجارة، والخدمات، والفندقة.

إنه لمن المستهجن ان فاتورة الغداء التي تقدمها بعض الفنادق لاعضاء الوفود المشاركة في جلسات المجلس ولشخصين فقط تبلغ قيمتها اكثر من عشرة دنانير بقليل ويقدم فنجان القهوة الواحد بسعر اربعمئة وخمسين فلسا مع ان كلفته لا تذكر. حتى ان سعر كاس شراب الليمون سبعمائة وخمسون فلساً؟! ويحدث هذا بينما يندب الندابون من اصحاب دكاكين الجشع والاستغلال، القضية والوطن السليب.

كان بودنا ان ان نقرص اذان اصحاب هذه الفنادق خاصة اولئك الذين يتفاخرون بفلسطينيتهم اذ ان من الاجدر بهم تخفيض اسعارهم ان لم نقل التبرع [illegible] بها لصالح القضية حتى تخف وطأة النفقات التي تدفعها المنظمة في سبيل انعقاد هذه الدورة.. فامثال هؤلاء هم آخر من يتكلم عن الارض والوطن لان هدفهم الاول هو تجميع رؤوس الاموال بأي وسيلة بغض النظر عن اي هدف سام آخر، وهم على راي المثل الشعبي (يشلحون الميت كفنه).

نقول هذا بعد ان لفت انتباهنا ان اعضاء بعثة (وكالة الصحافة الفرنسية) الذين يقومون بتغطية المجلس اعلاميا قد رفضوا ان يكبدوا المنظمة مصاريف اقامتهم وطعامهم وشرابهم في الفنادق.. كانت تضمنا جلسة واحدة عندما سألناهم عن سبب ذلك الرفض، فأجابنا الشاب الجنوبي ابن جزين اللبنانية الاسيرة: عيب علينا ان نكبدهم مصاريفنا لان هناك أمور مختلفة يدفعون نفقاتها اهم من طعامنا وشرابنا وهي احق بأن تتحول لها مصاريفنا فنحن ما جئنا لنكلف مضيفتنا عبئاً مالياً بل جئنا لنقدم لهم خدمة إعلامية. فهل يعقل ان نتقاضى ثمن هذه الخدمة.

وان الوكالة التي نمثلها (تحترم نفسها) وترفض ان تتكلف اي جهة بنفقات اعضائها وخاصة منظمة التحرير، والحق يقال ان تدعم هذه المنظمة ضمن الامكانيات المتاحة لا ان نستغل مناسبة تنظمها لنجعلها تصرف علينا!! (فياحبذا لو كان في حديث هذا الشاب عبرة وعظة لبعض الزملاء المحليين الذين كانوا يحضرون للفندق في اوقات معينة هم يعرفونها مع ان بيوتهم على مرمى حجر ـ وبالتأكيد لا نقصد اولئك الذين يقومون بواجبهم الاعلامي في تكليف رسمي من اداراتهم).

وفي لحظة مقارنة بدا لنا هؤلاء ووكالتهم عمالقة في الاخلاق صادقين مع انفسهم ومع غيرهم واكبرنا فيهم حسهم بالمسؤولية لكننا تساءلنا الى متى يا ترى نبقى تلاميذاً صغاراً في مدارس الغرب. فهاهم يوجهون لنا درساً بالاخلاق ولسان حالهم يقول (ان الذي لا ينفع اخاه لن ينفع غيره). كما اننا تصورنا اصحاب دكاكين النوم الذين يصطادون في الماء العكر يتقزمون ويتقزمون الى حد التلاشي ثم يتثاءبون من بين ركام الجشع والطمع ليهتفون: عاش الوطن، عاشت القضية، ولكن ليس لتتحرر الارض، بل لتزداد الارصدة وتنتفخ الكروش ... وآخ يا زمان الشقلبة.



كفي الملام .... وعلليني ...

تلك الوفود التي تداعت للحضور الى عمان من اجل تغطية انباء المجلس الوطني الفلسطيني اعلاميا وتجشمت عناء السفر ومتاعبه لم تنل حقها في تغطية جلسة الافتتاح .. لقد كان عددها يربو على الخمسمائة شخص ما بين صحفي ومصور ومن كلا الجنسين. لكن غالبيتهم افترشوا الارض في المركز الصحفي داخل مدينة الحسين للشباب دون ان يتمكنوا من دخول قصر الثقافة حيث تنعقد جلسات المجلس. وبين الانتظار والوعود المتلاحقة بالسماح لهم بحضور وتصوير الجلسة استغرق بعضهم في نوم عميق بينما كان البعض الآخر يتذمر ويحتج ويشكو وكل على طريقته. فأي انطباع تكوّن لدى هؤلاء الناس؟ وأي صورة حضارية انطبعت في اذهانهم عن مجالسنا ومؤتمراتنا.. كان على الجهات الاعلامية ذات العلاقة المباشرة ان تتخذ الترتيبات اللازمة مسبقاً مع الاطراف المسؤولة حتى تمكن هؤلاء من القيام بعملهم.

ولقد قنع الصحفيون الذين لم يحالفهم الحظ بتغطية جلسة الافتتاح بسوء الطالع فطفقوا يبحثون في اليوم التالي عن الجهة التي يمكن ان تزودهم بصور الافتتاح. لكنه حسب علمنا انهم اصبحوا كورقة في مهب الريح هذا يدفعهم الى ذاك وذاك يهز كتفاه حيرة ثم يدمدم قائلا سوف نحاول تلبية رغبتكم!!.

هذه الصورة نتمنى ان تتلاشى من اذهان الصحفيين القادمين من الخارج مستقبلا بعد ان نكون قد اعددنا لكل شيء عدته.

ـ ٢ ـ

بدعوة من وزارة الاعلام قامت مجموعة من الاعلاميين والبعثات الصحفية التي حضرت الى عمان بجولة في مناطق الاغوار من ضمنها البحر الميت، وجسر الملك حسين وسلطة وادي الأردن.

في هذه الجولة كان سوء التنظيم هو الطابع المميز لا ندري ما هي الحكمة من زيارة البحر الميت لمدة دقائق لا تزيد عن عشرة حين تم اصطحاب الضيوف الى الاستراحة السياحية التي لا نقول عنها الا انها ورشة قد يقول احدكم ان قصد الزيارة من اجل الاطلاع على هذا المشروع السياحي.. لكن اما كان من الافضل ان نصطحب ضيوفنا الى منطقة اخرى على شاطيء البحر على الاقل نظيفة او تتوفر فيها المقاعد. وعندما واجهنا احد المسؤولين بهذه الملاحظة اجاب: لا ندري لما احضروهم الى هنا مع اننا اتخذنا الترتيبات ليزوروا البحر الميت ـ الذي مات خجلاً هذه المرة ـ في موقع غير هذا الموقع.

والجولة بشكل عام لم يكن فيها ما يثير الانتباه لو استثنينا شرح الضابط العسكري عن معركة الكرامة وجسر الملك حسين وزيارة موقع سلطة وادي الاردن في الاغوار.

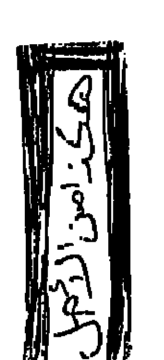
كنا نتمنى لو اتخذت ترتيبات افضل لمثل هذه الجولات حتى تتكون لدى الضيوف انطباعات متكاملة عن البلد ومشاريعه وحجم المسؤولية الملقاة على عاتقه، اما ان يوضع المدعوون في الحافلات ويتم نقلهم الى المواقع المحددة دون ان يستمعوا الى اي شرح عن المناطق التي يمرون بها. ثم نوجز المعلومات امامهم ايجازاً وبخاصة فيما يتعلق بالمشاريع التنموية فذلك ما نتمنى ان لا يتكرر في زيارات قادمة لوفود أخرى.

نحن لا نطالب الكمال فهو لله وحده. لكننا نرجو ان نستفيد من اخطائنا حتى لا يعلق صحفي قائلاً لهجة بلده «والله بقبرص ما شفنا حمار ابيض»!!!؟

ـ ٣ ـ

نحن نعرف ان الصحافة رسالة سامية، وهدف نبيل، وخدمة عامة ولذلك نتساءل ما الذي دفع ذلك الصحفي العربي ان يستفسر عمن سيدفع له بدل اتعابه (بقشيش) علما بانه موفد من مؤسسة صحفية في بلده ويتقاضى مياومات اضافة لراتبه الشهري ـ حسب اعترافه ـ.

وعندما الحّ بالسؤال والطلب قالوا له ليس لدينا ترتيبات لمثل هذه الامور ... لكنه تمادى في غيّه أو طمعه، وشوهد في احدى الجلسات يهمس في اذن مسؤول فلسطيني كبير.. ثم كتب له المسؤول عدة كلمات على ورقة وناولها له وقد غادر صاحبنا الصحفي قاعة المجلس على عجل...!!!؟



مكالمة تليفونية وابريق من الشاي

اذا كنت يوما في حاجة الى الاتصال تليفونيا من الكرك مع الخارج فيجب عليك ان تاخذ معك ابريقا من الشاي!.

اما اذا سالتني لماذا؟ فانّ السبب بسيط جدا وذلك لاعتقادي انك ستحتاج الى كاس شاي (تروق دماغك عليها) خاصة عندما ترى ان الموظف قد قرّر ان يقدم لك الخدمة بعد ان ينهي ابريق الشاي الذي امامه..\عندما ذهبت كي اتصل الساعة الرابعة مع اهلي في جمهورية مصر العربية وقد كان الموظف يتحدث معي وهو يعد ابريقا من الشاي. ولسوء حظي انني طلبت منه تسهيل الاتصال باسرع ما يمكن لان اهلي ليس لديهم تليفون في البيت ويجب ان اخابرهم على تليفون في مكتب يغلق الساعة السابعة مساء. وهم بنفس الوقت ينتظرون مكالمة مني في المكتب.

وقد قام الموظف بعد ان انهى تجهيز ابريق الشاي بالاتصال بزميل له يطلب منه الرقم الذي اعطيته له. واجاب على استفسار زميله فيما اذا كانت المكالمة مستعجلة او لا ؟ وكان جواب صديقي الموظف انه ما من عجلة حتى انهى ابريق الشاي الذي امامه. ودون ان يخجل او يراعي مشاعري وانا استمع اليه وكانت الساعة تقارب السادسة مساء سالته مرة اخرى عن مصير المكالمة... وقد عاود الاتصال وكنت احس انه يقوم بعمله وهو مكتئب وعلى غير نفس. كدت اشعر بالحرج لانني وضعته في ورطة. ومع ذلك فانا مضطر لمتابعة قضية المكالمة الهاتفية. وكم كانت دهشتي عندما كان يتحدث مع زميله على الجانب الآخر من الخط وكانهم يتحدثون مع بعضهم لاول مرة وبعد لقاء طويل. ففي كل مرة حديث جديد وضحك متواصل وقصص واخبار الانتخابات حتى نسيت في بعض اللحظات همومي وغضبي واحسست بسعادة لهذا اللقاء الجميل والمحبة المفرطة بينهم والذي كانت مكالمتي هي السبب. في حديثهم وشجونهم وفرحتهم واغلق صاحبي التلفون وطلب من ان انتظر مرة اخرى ولم يكن امامي خيار غير ذلك مع انني كنت ارى عقارب الساعة تجري نحو السابعة مساء. وقبل السابعة بدقائق عاود صديقي الموظف الاتصال مرة اخرى. وبدأ الحديث والاسطوانة نفسها. واخيرا وبعد ان اصبحت الساعة السابعة ودقائق جاء الخبر الهام والنتيجة التي طالما انتظرتها ثلاث ساعات متواصلة. وهل تريدوا ان تعرفوا ما هي هذه النتيجة ؟

لقد جاء الجواب من الطرف الآخر بان الخط مشغول!.

عندها شكرت الموظف على عمله الانساني. وانني ارجو من كل قلبي ان لا يوجد موظفين آخرين امثاله.

جرجس بخيت

الى مؤسسة الضمان الاجتماعي

انا اعمل باحدى المؤسسات الخاصة منذ خمسة شهور وتقوم هذه المؤسسة بخصم نسبة ١٠٪ من راتبي بحجة انها للضمان الاجتماعي وعندما سألت عن رقم الملف الخاص بي في الضمان الاجتماعي او ما يفيد انني مثبت في الهيئة العامة للضمان الاجتماعي لم اجد جوابا

ارشدوني ماذا افعل حتى أضمن حقوقي التي ستقطع من راتبي.

احمد زكي سليمان

عمان

أين انت يا وزارة الصحة

نحن ضيوف نعمل هنا في الأردن الحبيب ونظرا لعدم امكانياتنا المادية فاننا دأبنا على الاقامة في الفنادق الشعبية ويبدو أن هذه الفنادق بعيدة عن اهتمامات وزارة الصحة حيث تنتشر فيها الحشرات والقاذورات وتتسبب في انتشار الامراض .

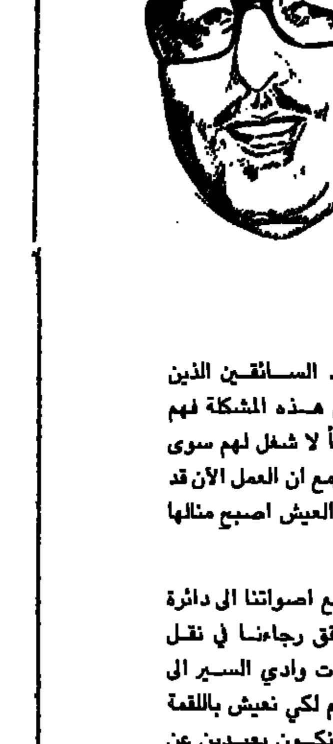
هل نجد لديكم عوناً في تنبيه المسؤولين بوزارة الصحة او السياحة لكي تقوم بزيارة لهذه الفنادق خصوصا المنتشرة في وسط البلد ولو مرة واحدة ليروا باعينهم.

عنهم

مصطفى عبد السلام محمد

سائقو سرفيس وادي السير يشكون اوضاعهم





وصلت الينا الرسالة التالية والموقعة بعدة تواقيع من سائقي سرفيس خط وادي السير يشكون فيها من قلة المورد المادي لسياراتهم.

نحن الموقعين ادناه: سائقو سرفيس خط وادي السير..

تحية واحتراماً وبعد..

لقد كان موقفنا في البداية في اول شارع وادي صقرة، وقبل شهر نقل خطنا من موقفه الاصلي الى جسر المهاجرين، وقد راجعنا الجهات المختصة بذلك، وافادوا لنا بانهم قد وضعوا الخط تحت التجربة لمدة شهر. وقد انتهت هذه المدة بتاريخ ١٩٨٤/١١/٢٠م.

ونحن الآن متضررين من الموقف الحالي وذلك بأن معظم الركاب من جبل اللويبدة والعبدلي ودوار الداخلية والدوار الثالث.

فالبنسبة لموقفنا الحالي لا يكون هناك اي اتجاه عليه وذلك لصعوبة الموقف وبعده على الركاب، ولأن منطقة جبل عمان هي المنطقة التي يتواجد بها الركاب.

اما عدد السائقين الذين يعانون من هذه المشكلة فهم ثمانون سائقاً لا شغل لهم سوى هذه المهنة، ومع ان العمل الآن قد توقف ولقمة العيش اصبح منالها صعباً.

فنحن نرفع اصواتنا الى دائرة السير ليتحقق رجاءنا في نقل موقف سيارات وادي السير الى مكانها القديم لكي نعيش باللقمة الكريمة، ونكون بعيدين عن المخالفات التي تحصل معنا كثيراً من جراء ذلك.

واقبلوا فائق الاحترام..

عدة تواقيع

● وشيحان بدورها نقلت هذه الشكوى الى السيد محافظ العاصمة حيث قال لنا:

بعد اجتماع لجنة السير يتم التقرير بنقله او ثباته.

● اما العقيد محمد الفارع - مدير دائرة السير بالوكالة فقال على الاخوة السائقين مراجعة الادارة وتقديم شكواهم.

حذار... فالكوليرا قادمة .. .... في الشتاء ..!؟

ساطع ابو حسين

كلنا يعرف بدهياً ان موسم انتشار الكوليرا هو فصل الصيف، حيث تبدأ حملات النظافة ... والتطعيم ... والوقاية، ويدلنا على خطورة هذا الوباء تلك التصريحات التي نسمعها ونقرأها لبعض المسؤولين بالاضافة الى الاصابات التي تقع هنا وهناك. وبانتهاء موسم الكوليرا ينتهي كل شيء .. ونغفو بانتظار موسم آخر وحملات وتصريحات اخرى. ومع ادراكنا وادراك صاحب العلاقة في مواقع مسؤولياتهم لمدى الأخطار الناجمة عن هذا الوباء وغيره من الاوبئة التي تعتبر عدواً مباشراً غير مرئي لبني البشر الا اننا وبغير قصد منا نقدم بيئة مناسبة ومناخ جيد حتى تترعرع وتنمو لتفتك بنا او باخوتنا من جديد ويصبح المثل القائل (درهم وقاية خير من قنطار علاج) مجرد كلمات نرددها وتلوكها السنتنا بلا وعي ولا ادراك لمضمونها. نحن في «شيحان» ندق ناقوس الخطر في الشتاء، حتى لا يأتي الصيف ويكون (قد سبق السيف العذل). وندق الناقوس لتنبه المسؤولين الى الوضع السيء والمكرهة الصحية الاسوء التي تكبر وتكبر على مرأى من امانة العاصمة وبرعايتها.

فمحرقة النفايات التابعة لأمانة العاصمة والواقعة جنوب الاوستراد عمان الزرقاء وعلى بعد يقل عن كيلومتر واحد الى الشرق من اسكان ماركا (البوليتكنك) والتي تنقل اليها سيارات نفايات الامانة من مختلف مناطق عمان محتوياتها حيث يتم تفريغها هناك وحرقها، تشكل خطراً صحياً جسمياً على المواطنين، وتساهم الى حد كبير في تلوث البيئة والهواء. وعندما يتم حرق تلك النفايات يشكل الدخان المتصاعد منها سحابة كثيفة تغطي معظم المناطق السكنية القريبة، ويصبح الهواء ملوثاً الى درجة يصعب معها فتح نوافذ المنازل. وبذلك يفقد معظم السكان حقهم في استنشاق الهواء النظيف. ويصبحون عرضة للاصابة بالأمراض الصدرية والرئوية، بينما تزداد حالة المرضى منهم سوءاً، لا لشيء الا لأن قدرهم دفعهم لكي يسكنوا في احدى مناطق ماركا، واسكان الامير هاشم، واسكان البوليتكنك او غيرها من المناطق المجاورة. ناهيك عن باقي العلل والامراض التي قد يصابون بها من جراء نقل الجراثيم بواسطة الذباب الذي يجد في تلك المنطقة مكاناً مناسباً للغذاء والتكاثر.

ومما (يزيد الطينة بلة) المكرهة الاشد خطراً وفتكاً بصحة المواطن التي تسببها نقل صهاريج نقل المياه العادمة ومحتويات الحفر الامتصاصية التي تعوم عليها بعض المنازل التي لم تنالها (بركة) المجاري. ولقد تفاءل الناس خيراً عندما تم تنفيذ مشروع محطة التنقية وبدء العمل بها، اذ انها اصبحت تخفف الأذى الناتج عن تلك المياه العادمة وهي في الغالب فضلات بشرية فيها من السموم ما لا يوصف. لكن مشروع توسيع تلك المحطة الذي يقال عنه بين الحينة والاخرى انه سينتهي بتاريخ كذا او كذا والذي نظنه لن ينتهي إذا لم يجد متابعة فاعلة لمنفذي المشروع حال دون تعامل الصهاريج معها.

فاختار سائقو الصهاريج منطقة المحرقة ليجعلوا منها مسرحاً لعمليات تفريغ الحمولات التي تنقلها سياراتهم. وهي لا تبعد كثيراً عن الشارع العام الذي يعتبر شرياناً من الشرايين المتعددة التي تساهم في تسهيل حركة النقل والتنقل بين سائر المدن الاردنية. فتلك المياه تتدفق في العراء تنساب على وجه الارض بشكل عشوائي لتلوث ما حولها وتقدم ما تحتويه من ميكروبات وجراثيم هدية لكل انواع الحشرات الناقلة للأمراض لتقوم هذه بدورها وتنقلها الى انسان هذا البلد الذي يقيم في تلك المناطق او يمر بالقرب منها شاء ذلك ام ابى.

وعليه لا تستغربوا اذا قلنا ان الكوليرا قادمة في الشتاء، فاذا ما استمر الوضع على ما هو عليه فلا شك انه سيصبح لدى ميكروب الكوليرا نوعاً من المناعة بحيث ينشط صيفاً وشتاءاً. وحينئذ لا نملك الا ان نتمثل قول الشاعر :

يا ضيفنا لو زرتنا لوجدتنا   نحن الضيوف وانت رب المنزل

الا اننا مكرهون على   استضافة هذا الوباء الذي يحل بنا دون سابق انذار. كما تساهم بعض الاجهزة في استضافة ميكروبه في المحرقة.

من هنا نتوجه الى مسؤولي الاجهزة ذات العلاقة ان يتقوا الله في انسان هذا البلد الذي هو اعز ما نملك وان يضعوا حلاً جذرياً لتلك المحرقة. نحن لا نطالب ان يصار الى انشاء محرقة وفق المعايير التكنولوجية الحديثة، لأن دراسة الجدوى، واعداد التصاميم، وطرح العطاء والكثير من مثل هذه التعقيدات التي تشكل من اجلها لجان ولجان تأخذ وقتاً طويلاً حتى تستقر على قرار.

لكننا نسأل : اليس بالامكان نقلها الى موقع آخر يبعد بعض الشيء عن التجمعات السكنية حتى نضمن اقل القليل من الأخطار الصحية التي قد تسببها؟ سؤال بحاجة الى اجابة عملية، نرجو ان تكون قريبة جداً.

لن نقول الكثير حول هذا الموضوع ولكننا ندع الصور تتحدث عن نفسها.

وصفي التل في ذكرى استشهاده

قد يخلد ويعظم التاريخ رجالاً اشداء و ميامين اوفياء لهذا البلد يستحقون التخليد والتعظيم ولكن ماذا نقول في رجال شرفاء اوفياء قدموا ارواحهم ودماءهم الزكية الطاهرة المطهره فداءاً وهديةً لوطنهم في سبيل عزة شعبهم ماذا نقول في ذكرى استشهاد رجال مخلصين نقشت اسماؤهم في قلوب اصحاب الضمائر الحية في قلوب الاطفال قبل الشباب في قلوب الفتيان قبل النساء وفي قلوب الرجال وفي قلوب اليتامى والمساكين والمظاليم والشيوخ في قلب كل صاحب حاجة وملهوف ماذا نقول في ذكرى من اتتهم العدالة هرولة وانحنست لهم ملبية قائلة لبيك يا ابا مصطفى ها قد اتيتك «بناءاً على طلبك» ماذا نقول في فلاحين كانوا يغرسون الاشجار بايديهم تواضعاً منهم وزيادة في تشجيع ابناء وطنهم على الزراعة ماذا نقول في رجال شعارهم

احنا انتزعنا بدمنا استقلالنا
وبدمنا بنفديك وبارواحنا
لاجلك يا اردن يا وطن اجدادنا
الروح ترخص والردى يحلا لنا

ماذا نقول في ذكرى استشهاد رجال
ما برضوا بالدنية
وما بهابوا المنية
لما الواجب يدعوهم
الواحد يلقى ميه

وهم دوماً رهن اشارة الوطن وخدامه بل وانهم اوفياء للاوفياء

ومن بين هؤلاء الشهداء نذكر رجل وفيّ شريف نظيف غيور على مصلحة وطنه وشعبه إلى ابعد الحدود لا يعرف المهادنة ولا المداهنة مواقفه كانت دوماً واضحة وصريحة لا يعرف الحقد المبطن ولا يتستر بلباس الرجولة لانه رجل بكل ما تحمل الكلمة من معنى اينما كان وحيثما وجد بل وإن هذا الرجل كان شوكةً في حلوق الاعداء حتى وهو بين اطباق التراب إذ ان كل شريف غيور وكل منتمي صادق لبلده ما زال وسيبقى يذكره ويتذكره وبهذا يتاذى اعداءه وهذا الرجل هو ابن الاردن البار وصفي التل رحمه الله ففي مثل هذا اليوم امتدت ايدي الاجرام اللئيمة الحاقدة إلى المناضل الشريف إلى من قاد اللواء الرابع في جيش الانقاذ الفلسطيني والذي ابلى هذا اللواء بلاءاً حسناً لحسن اختيار قائده وكان ذلك في الجليل الاعلى بين السهول والجبال ولم يكن بين الشوارع والازقة «شوفيني يا بنت الخال ثوب احمر واردان اطوال» الا اذا اقتضت الضرورة على ان يكون نضاله ضد العدو

وقد طبق النضال عملاً لا قولاً في مثل هذا الوقت سقط العملاق شهيداً برصاص الغدر بعد ان عجز هذا الرصاص من ان يمتد الى قلب مناحيم بيغن قائد مذبحة دير ياسين في مثل هذا اليوم بكى ابناء الاردن دماءاً ولم يبكوا دموعاً وخسروا انساناً [illegible] لا يعوض وهرع مئات الالاف من كل بادية وريف اردنية لتشييع جثمانه الطاهر ولا يسعنا في ذكرى استشهاده إلا ان ندون هذه السطور البيضاء الناصعة المشرفة والتي تروي عن حياته وتاريخه واعماله الجليلة والتي يعجز القلم عن كتابتها بل ولا تتسع الصفحات لتدوينها



نشأته

وصفي هو ابن الفارس الاردني الخالد المرحوم مصطفى وهبي التل شاعر الاردن ولد بعيداً عن وطن اهله ولقي حتفه بعيداً والاسرة التي سينتمي إليها وصفي «آل التل» اسرة عريقة قدمت هذه الاسرة في تاريخها المشرف عدداً من الرجال البارزين الذين كانت لهم مشاركة واضحة في الحياة السياسية والاجتماعية في البلاد ومن هؤلاء

- عبد القادر التل تولى رئاسة مجلس النواب
- خلف التل مدير للداخلية لمدة سنتين
- ادريس التل عضو مجلس النواب
- عبد الله التل احد الضباط الاردنيين الذين ابلو بلاءاً عظيماً في حرب فلسطين عام ١٩٤٨

ومن هذا يتضح لنا ان إخلاص الشهيد رحمه الله بالوراثة «واب عن جد»

في سلك التعليم

عمل رحمه الله استاذاً لكلية السلط عام ١٩٤١ ثم انتقل بعدها الى الكرك وقد كان معلماً بارعاً يشرح الدروس شرحاً وافياً ويفسح المجال امام الطلاب للسؤال والاستيضاح وكان علاقته بالطلاب علاقة اخوية يشاركهم في رحلاتهم وحفلاتهم وافراحهم واحزانهم .

في الجيش البريطاني التحق ولمدة ثلاثة سنوات من عام ١٩٤٣ - ١٩٤٥ ولم يكن التحاقه بالجيش البريطاني حباً بهذا الجيش إنما كان يقصد من الالتحاق التدريب على السلاح ليكون مهيئاً للمعركة المقبلة مع اليهود وقد سبق وان تقدم بطلب ليخدم في الجيش الاردني إلا ان رئيس الاركان في ذلك الوقت «جلوب» رفض «لان القانون في ذلك الوقت لا يسمح بدخول الجامعيين في الجيش وقد التحق مع وصفي مجموعات من الفلسطينيين وجاء اليوم الذي كان وصفي ينتظره وبحرارة عندما التحق بجيش الانقاذ الفلسطيني وخاض معارك ضارية في الجليل الاعلى

في المكتب العربي

عمل رحمه الله في المكتب العربي بالقدس بعد ان انتهت الحرب العالمية الثانية وبدأ تسريح الجيوش وكانت مهمة هذا المكتب توضيح وجهة النظر الفلسطينية للرأي العام في العالم واظهار حقائق كانت تخفيها الدعايات الصهيونية وتعمل على طمسها وكان لهذا المكتب فروع في عدد من العواصم العربية والاجنبية وكان من بين العاملين في المكتب نخبة من ابناء فلسطين من بينهم برهان الدجاني وبهاني الحسيني والبرت حوراني وانور النشاشيبي ويوسف زعبلاوي وموسى العلمي وقد كان يتولى ادارة هذا المكتب ثم نقل الى مكتب لندن لاجادته اللغة الانكليزية بطلاقة وذكائه وجرأته وكان يعمل بإخلاص ويجهد نفسه كثيراً دون كلل او ملل وقد اعجب به المرحوم موسى العلمي وشعر بان وصفي رحمه الله يعمل بصدق من اجل القضية وكان وصفي بمثابة امين سر له وكان يكلفه بمهمات خاصة كالسفر الى بيروت والقدس لنقل توجيهاته الى المسؤولين في المكاتب وفي آذار عام ١٩٤٧ تم اختيار وصفي عضواً في لجنة التها موسى العلمي مهمة هذه اللجنة وضع تقارير عن قضية عرب فلسطين من اجل تقديمه إلى لجنة تحقيق التابعة الامم المتحدة «اللجنة الخاصة للامم المتحدة بشان فلسطين»

وصفي مناضل عنيد

كان يقود فوج اليرموك وهذا الفوج احد الافواج الثلاثة التي هاجمت العدو في المالكية والحقت به الهزيمة من جراء ذلك الهجوم اذ كانت تدعمهم سرية مدرعات ثم صدرت الاوامر له بالزحف الى جنين وعيلبون لتمكن من تثبيت الجبهة في مجد الكروم بعد ان قام بهجوم معاكس وكان ذلك في تشرين اول عام ١٩٤٨ وطوال الشهر وقد نجح في اختراق خطوط الدفاع وكان من قادة السرايا في فوجه وجيه المدني وفؤاد طهبوب

نموذج من عدالته

كانت دار الرئاسة شبيه ما تكون بالمضافة الاردنية الاصيلة إذ ان المضافة مفتوحة ابوابها على مصاريعها لذوي الحاجات المستعصية والمظاليم ولكل ملهوف ولا يرد صاحب الحاجة خائباً وهذه صورة خير لا تعبر إلا عن القليل القليل عن مدى تعايش وصفي مع ابناء شعبه الذي نذر نفسه لخدمتهم وبإخلاص ففي احد الايام ذهبنا لتهنئة مريض بالشفاء في بيته ولقد حدثنا وحدث غيرنا ممن زاروه للتهنئة عما حصل معه حين قابل وصفي «حيث كان وصفي رحمه الله قد سمح باستقبال اصحاب الحاجات والمظاليم كل يوم ثلاثاء من كل اسبوع وهو ثاني رئيس وزراء اردني فعل هذا العمل الطيب حيث سبقه المرحوم هزاع المجالي وكان هزاع يستقبل اصحاب الحاجات كل يوم اثنين، وكان قد صور نسخاً كثيرة عن الكتاب الموجه منه الى وصفي وكان يتحدث بكل فخر واعتزاز عن عدالة وعظمة وصفي مع اننا نعرفه جيداً قبل ان يحدثنا ولكن زادت معرفتنا به اكثر حين سأل له وصفي المتكرك على تلك الظهرت ثغرة واتصل هاتفياً بالجهة المسؤولة للتحقيق وبعد ان قابله في المرة الثانية اكد له ان كل مذنب نال جزاءه وهذه الصورة عن الكتاب هي والتي احتفظت عليها من المريض هي شرف عظيم اتشرف به وان وصفي يقول لي احتفظ بهذا الكتاب لانك لا تدري ما يخبئه القدر احتفظ به ليعلم الناس من هو وصفي وحين استشهد وصفي ادخل صاحب المظلمة المستشفى «عملية» حيث انه اصيب بصدمة كادت تفقده وعيه لانه جلس معه وتحدث معه واوصله الى حقه وكاد لا يصدق الخبر المفجع وبقي في المستشفى مدة شهر وكانت عودته للمستشفى من جراء استشهاد وصفي وبعض المناصب التي شغلها الفقيد:

- عمل استاذاً بكلية السلط عام ١٩٤١
- التحق بالكلية العسكرية البريطانية عام ١٩٤٢ وتخرج منها برتبة ملازم
- عين عام ١٩٥٥ مدير للمطبوعات
- مستشاراً للسفارة الاردنية في بون عام ١٩٥٦ ، ١٩٥٧ وشغل كذلك منصب رئيس التشريفات الملكية عام ١٩٥٧
- عين في عام ١٩٥٨ مستشاراً للسفارة الاردنية في ايران وفي عام ١٩٥٩ شغل منصب مدير التوجيه الوطني والاذاعة حين عيّنه المرحوم الشهيد هزاع المجالي وبقي في هذا المنصب حتى عام ١٩٦٠ وعين بعدها سفيراً للاردن في بغداد
- وقد تولى رئاسة الوزراء لاول مرة في ١٩٦٢/١/٢٨ وقد كان في ذلك الوقت اصغر رئيس وزراء في العالم اذ كان عمره ٤١ عام بالاضافة الى منصب وزير الدفاع
- شكل الفقيد وزارته الثانية في ١٩٦٢/١٢/٢ وبقي في الحكم حتى ١٩٦٣/٣/٢٧
- عين عضواً في مجلس الاعيان الاردني في ١٩٦٣/١١/١
- شكل الفقيد وزارته الثالثة في ١٩٦٥/٢/١٣ واستمر في الحكم حتى ١٩٦٦/١٢/٢٢
- حيث الف وزارته الرابعة والتي استمرت في الحكم حتى ١٩٦٧/٣/٤
- عين عضواً في مجلس امناء الجامعة الاردنية عام ١٩٦٦
- شغل منصب رئيس الديوان الملكي في ١٩٦٧/٣/٤ وحتى ١٩٦٧/٦/١٤
- عين عضواً في مجلس الاعيان في ١٩٦٧/١١/١
- شكل وزارته الخامسة في ١٩٧٠/١٠/٢٩ وقد امسك بزمام الحكم بكل جراة وحزم وتمكن من إعادة فرض سيادة القانون بعد ان كانت البلاد بحالة فوضى واستمرت وزارته في الحكم حتى ١٩٧١/١١/٢٨ حين كان رحمه الله في مصر يحضر مؤتمر وزراء الدفاع العرب وقد عاد محمولاً على اعناق الرجال والسبب في ذلك «كيف القتيل والملاء»

وفي الختام لا يسعنا إلا ان نقول هذا هو وصفي هذا هو وصفي هذا هو وصفي سيبقى تاريخاً لا يمحى وذكرى لا تموت فلا نامت اعين الجبناء نسأل الله يا حبيب كل اردني يا ابا مصطفى ان يكون لقاءنا معك على حوض الحبيب المصطفى المؤله صلى الله عليه وسلم يحشر المرء مع من احب وقد احببناك فالى جنات الخلد يا بطل وإنا على دربك لسائرون وعهداً قطعناه على انفسنا ان نبقى على ما عهدتنا وان نسير بالخط الواضح المستقيم الذي رسمته لنا الى تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتاً بل احياء عند ربهم يرزقون

نبيه فهيم مطر

وطني

بعد المسافات التي شاء القدر ان يضعها بيننا وعبر القارات والمحيطات والصحارى الشاسعة.. وبالرغم من العذاب والقهر والحرمان.. وقساوة الزمن اذكرك.. واتذكرك.. وسأتذكرك يا وطني.. كيف انسى جبالك الخضراء.. وتلالك الوارفة.. وشجر الزيتون.. وعناقيد العنب.. ورائحة الزعتر والشيح المزروع على سفوح شيحان.. لقد احببت شمالك.. لانه جزء من ماضي عشته.. وعشقت جنوبك لانه مسقط راسي.. واما قلبي فمزروع في وسطك.. حيث عمان العروبة.. لينمو ويزدهر الى ان ياتي ذلك اليوم السعيد.. والى ان يتحقق الامل المنشود.. انني احبك احبك يا وطني.. فيك عشت حريتي.. وبرحيلي عنك.. فقدت حريتي واصبحت اسيرا خلف القضبان.. في بلاد الحرية والديمقراطية.. كما يدعون رغم ان كلمة الحرية سهلة الكتابة واللفظ.. لكنها تحمل معنى اسمى وابلغ.. فهي ليست مجرد تمثال اصم ينصبونه لجلب السياح.. او يرمز الى حرية مزيفة.. ووددت يا وطني لو كان بمقدور هذه الخطوط السوداء المسجاة على الورق ان تعبر عن هنات الضمير وخلجات القلب.. ولكن اني للكلام البشري المتعارف ان يظهر بجلاء ما تهمس به الروح المستهامة اوصيك يا وطني.. من خلف القضبان.. من وراء القارات والمحيطات من بلاد الغربة ومن خلف اسوار الظلم.. ومن بعد ان كاد اليأس ان يحملني الى مهاوية.. اوصيك.. بمن تركت بين احضانك فهي الحبيبة والخطيبة الغالية.. غذيها بحنانك وعطفك.. حتى ياتي ذلك الفجر المشرق.. وينكسر القيد.. وياتي الفرج.. ونلتقي بين احضانك فبعدها لن يكون وداع..

سامي عبده عود الله الرواشدة

الولايات المتحدة الامريكية

ميلان - ولاية متشيغان

- إذا القوم روس - راح تنزل روس!

حضرة المدير

تهنئة بالخطوبة

هنيك بالف مبروك مسحوب من بنك التهاني يقدمه عادل الحروب ووالده واخوانه الى السيد

نايف حامد المعايطة

بمناسبة خطوبته على الانسة

امل المعاني

وعقبال الفرحة الكبرى.

الى اهالي الكرك الكرام...

رسالة الى الاستاذ روكس بن زايد العزيزي
من علامة الجزيرة العربية حمد الجاسر صاحب مجلة العرب

الى الاستاذ الجليل روكس بن زائد العزيزي زاده الله قوة ونشاطا

لقد اتحفتني ايها العالم المحقق بل اتحفت رواد الادب والثقافة العربية بالمؤلف الضخم الغزير الفائدة «معلمة التراث الاردني» الذي وصل اليّ منه المجلد الرابع وما قبله وارجو ان استفيد بقراءة بقية اجزائه وان يهبك الله من القوة والصحة والنشاط ما يمكنك من الاستمرار بتاليف ذلك الكتاب الذي هو بحق معلمة للتراث الشعبي في بادية الجزيرة كلها لا في الاردن وحده.

ولقد تصفحت ذلك الجزء فرايت الاستاذ الجليل (ص ٣٣١) اسبغ عليّ من الثناء ما لا استحقه ولكنها شيمة العلماء الفضلاء ينظرون إلى غيرهم بعين الاستحسان اذ الفاضل يرى اخوانه بما يتصف به من فضل.

وقد تأثرتُ حقا مما قرات في آخر الكتاب (ص ٤٩٦) من نصيحة الطبيب بان يتجنب استاذنا الاجهاد وهذا ما نشا عنه تاخر طبع الجزء الخامس من هذا المؤلف النفيس، وان كانت صحة الاستاذ اغلى ما تجب المحافظة عليه.

اسال الله ان يهبه الشفاء العاجل ليخدم العلم والادب بجهده المشكور وعلمه الغزير.

وله مع وافر الشكر وعميق التقدير اطيب التحيات وارجو ابلاغ ابنتنا الكريمة تحياتي.

المخلص
حمد الجاسر

○ حمد الجاسر: علّامة حجّة نال جائزة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز اعترافاً بفضله وعلمه وسعة اطلاعه وهو عضو في اتحاد المجامع اللغوية وفي مجمع اللغة العربية الاردني.

أدب ثقافة

« وثيقة تاريخية »

عودة الله محادين

مازال الغرب يطمع في الشرق، لاستعماره واستعباده والشرق يدفع الغرب لحفظ استقلاله، وقد حاول نابليون بونابرت ان يفتح سورية ويتجه الى الهند ليؤسس امبراطورية فرنسية عظيمة، فسار بجيشه حتى وقف على اسوار عكا الحصينة، وداهمها برجاله وآلاته، فصمد له البطل احمد باشا الجزار وحاربه حربا رهيبا وارسل هذا الشعر يستمد النجدة من شيخ مشايخ نابلس يوسف اغا جرار فقال :-

يقول الماجد اللي فاض بابه ... بدمع جرى مني على المقلات
ياغانيا مني على صيد حيه ... تجد السرى لاتأمن السروات
وباعاية لاتلامها ميل الصبي ... يسبق هبوب الريح بالفلوات
تهدي هداك الله خذلي رسالتي ... مرقومة بالخط بالعبرات
القطها مرج بن عامر وقبل ... تلقى على بلاد بها خيرات
تلقى على جنين مع رايق الضحى ... تلقى بها علالي وقصور مبنيات
طق لها بالسرع لاتأمن الولي ... قبل على صانور فيها وبات
تلقى بها سبع الفلا سيد الملا ... وسلين الفلا صيته علينا فات
قل له لايحفظ الزلات ياكاسب الثنا ... مضى اللي مضى من ولت
اجتنا الفرنساوي تدهك الحصى ... سرطين سبعة من سبع قارات
بريد منك فزعة عامرية ... يوم الوغى ماتهاب من خوفات
تنطح بهاكدابيس الفرايح في جموعكم ... تخلو عيون الصيد مطفيات

فلما وصل هذا الشعر الى يوسف اغا جرار ارسل قصيدة من وزنها وقافيتها الى مشايخ جبل نابلس وهذا نصها :-

يقول ابو داود من فؤاد ملوع ... احس في قلبي لهيب اللاهبات
على مكاتيب اجتنا من بعيد ... من الفديا اللي امير شمات
قشيتهن القمر منها خاطري ... قريتهن ثارت دموعي ساكبات
ملة الفرنج اجونا صائلين ... مرادهم يدعوا الجوامع دامرات
بالوصول استر الله حافظ البلا ... يامهيمن انت رب الكائنات
الى طوفان لصحبوا لي سيوفكم ... واعتلوا بسروجهن فالقابيات
الى النمر فالنمرة الكاسرات ... عقلوا في صلوفكم فالباسلات
(١)محمد العثمان اجمع في الرجال ... اجمع الابطال من كل الجهات
(٢)احمد القاسم ياليث جسور ... انت قيدوم الصلوف الماشيات
(٣)هيا ياعطوط لاتعطي ونا ... واجتزم فالعرب في عكا بليات
(٤)احمد الجابر ياليث النطاح ... في نهار الملتقى يوم المزمات
(٥)اولاد صالح فالاسود الفاتحين ... بايمن اروا لحمهم فالقاليات
(٦)الجيوسي يا اسد يوم الطراد ... حامي الزينات صور المحصنات
عبد الهادي فوض لاتعطي ونا ... انت كسار الجموع الماشيات
يا نوابلسي هبوا اجمعين ... مثل عقبان الفلا فالجارحات
سيروا الى عكا جميعا كلكم ... لازموا الحرب صبحا ومساء
واحفظوا اوطانكم يا عرب ... اعلموا فالموت خير من حياة
من قال من لهذا يومه ... من سلم منا حظي بالفاخرات
والطموهم لطمة الزير العنيد ... مثل عنتر زمان الجاهلات
قال ابو داود من قلب شجيع ... مابقى لي على الحروب الا الثبات

فلبى دعوته هؤلاء المشايخ وجمعوا رجالهم وساروا الى عكا وحاربوا المستعمرين وطردوهم شر طرده وشتتوا شملهم. فاهل فلسطين الابطال المغاوير دحروا الجيش الفرنسي الذي سحق امامه جميع الشعوب الاوروبية واسروا رجاله والتهبوا ذخائره وعاد منهزما الى القطر المصري.

(١) البرقاوي في شوفة عم العثمان (٣) عطموط رأمين (٥) الجرادات في السيلة
(٢) آل القاسم من نابلس (٤) الحاج محمد شيخ المشاريق (٦) الجيوسي شيخ كور

السفينة
جبرا ابراهيم جبرا

يقول الكاتب جبرا ابراهيم جبرا في بداية روايته راسما لنا البحر «البحر جسر الخلاص البحر الطري الناعم الاشيب.. الخ ص ٥».

ويقول الكاتب حنا مينا متحدثا عن البحر في روايته «الشراع والعاصفة» المسافة بين العين ومرمى البصر ليست المسافة الوحيدة للرؤية وليست كذلك المسافة الاكثر طولا او بهجة وشاطي اللاذقية نصف هالة تمر على منيط في سفح جبل وفي وسع المرء وهو عليه ان يمضي مع منحنياته الممتدة من الطابيات الى المنارة وان يسير رويدا على الصخور او يقفز فوقها ان البحر سر وابدا لا يجب افشاء الاسرار.

فالكاتب جبرا ابراهيم جبرا يتحدث عن البحر الذي يسافر على متنه فهو جسر الخلاص وحنا مينا يتحدث عن البحر الذي يعيش على شواطئه في اللاذقية حجرا في اعماقه عالما عارفا بكل احواله حتى يهدأ وحتى يغضب وحتى يخرج عرائسه لتسحر الصيادين فجبرا ابراهيم جبرا كاتب عن البحر وحنا مينا عاشق للبحر.

وانا اسجل هنا ان الفرق كبير بين العشق للبحر والسفر على متنه بطل رواية السفينة على ظهر سفينة في عرض البحر مسافرا ومبررا لنا سفره انا هنا للهرب

ولاسباب كثيرة اهمها انني لم استطع ان أجعل من لمى بحري وزورقي» ص ٥ ثم نفاجىء بوجود لمى على ظهر السفينة تلك المراة التي هرب من اجلها البطل يراها معه على ظهر السفينة ولمى متزوجة كالعادة من رجل آخر هو الدكتور فالح وتسير الرحلة دونما مفاجات تذكر اذ يبقى عصام السلمان محتفظا بهدوئه ومكتفيا باجترار الماضي الجميل مع لمى تلك المراة الفاتنة عندما كان يخرج معها في بغداد ثم يقدم لنا الشخصية الثانية «التقيت وديع عساف صباح اليوم التالي كان تعارفنا سهلا اصبحنا متلازمين ص ١٥ ثم يبدا الكاتب بتدخله المباشر مبديا آراؤه ومقحما اياها في القصية ليقول عن الحقيقة مثلها في الواقع كل من يدعي انه يقول لك الحقيقة واحد من اثنين اما انه واهم لا يعرف او انه كاذب على كل حال.. الخ ص ١٧ وكالعادة فالكاتب كاتب مثقف والحقيقة ان مثل هذا التدخل المباشر لا يمكن ان يندمج والرواية بحيث يصبح منها بل يبقى خارجا عن اطر الرواية ويصبح تدخلها وقد يدخل حيز التنظير وقد يكون مقبولا في بعض الاحيان لكن الراي يشطح ويدخل حيز المغالطة في منطق التقدم الانساني يقول ص ١٩ اتدري كان الانسان البدائي الذي يعيش على القنص في البراري اكثر حظا منا.. الخ

دون ان يوضح سبب تعاسة الانسان في عصرنا الحالي واعتبرها قضية عامة ويستمر الكاتب في محاورة شخوصه فوق ظهر السفينة وكل من هؤلاء الشخوص يطرح قضية مع التركيز على طرح القضية الفلسطينية من خلال وجود وديع عساف والبطل نفسه في منطقة القدس في الاعوام التي تلت عام ١٩٤٨م مصورا مأساة الانسان الفلسطيني الذي شرد عن ارضه ثم يصور لنا مواجهة هؤلاء الابطال لجنود الاحتلال والدخول معهم في معارك خاسرة لانهم بلا سلاح قوي اين هم، اين هم كنا نتكلم بصعوبة وقال فايز:

هذه هي اخيرا
- ماذا نقصد
- مجابهة القتل.

ويستمر الكاتب في محاورة شخوصه على ظهر السفينة اليونانية مضيفا انضمام محمود الراشد والذي يقول كلمات عن الحرية وحقوق البشرية كلاما ككل المثقفين الرومانسيين ص ١٢١. وبعد المضي في سرد الاحداث ينتحر فالح عبدالواحد زوج لمى اعتقد البعض انه انتحر لوجود عصام لكن محمود الراشد يقول ان انتحاره لترتاح فئة كاملة من المجتمع ويحددها بتلك الفئة المفكرة التي تتمدى بصدرها ص ٢٢٩ ولا ندري كيف نؤمن بين كونها مفكرة وكون محمود [illegible]

وتنتهي الرواية بالنزول من السفينة المبحرة الى عالم البر وهم وديع وعصام ولمى ومها خطيبة وديع.

والواقع ان رواية مثل هذه الرواية معباة كالصندوق بالاحداث والكلام عن مختلف القضايا عن مجتمع يتسم بالذبذبة وهذه القضايا يجمعها خيط بيروت وبغداد والسفر عبر البحر على ظهر السفينة اليونانية.

والحقيقة ان الكاتب المبدع جبرا ابراهيم جبرا لم يبتعد عن المنظار الرومانتي في معالجته للقضايا التي لم تحسم بل بقيت معلقة ومستمرة لنفس المرحلة حتى ولم تطرح الرؤيا لحسمها وهي في النهاية رواية متميزة لكاتب مبدع جعل اللغة مطواعة تماما في يدية وصور هموما وآمالا يمر بها الانسان رغم مصاعب الحياة.

قصائد قصيرة
شعر
يوسف حمدان

(١)
سالبس السوادْ
واعلن الحدادْ
وجدتُهم ...
وجدتُهمْ كُلهمْ احياءْ
ولم اجِدِ البلادْ
وجدتُ فوقَ كلِّ جبهةٍ حذاء
وخلفَ كلِّ صرخةٍ جلّادْ

(٢)
على غيمةٍ ممطرةْ
بَنَتْ عُشها قُبَّرة
غزتْها النسورُ التي في الذُرى
إلى نجمةٍ هاجرتْ مُجبَرة
ولم تدرِ ان النسورَ
اقامتْ
هنالك مِنْ قبلُ مستعمرةْ
وللآنِ لم تَعد القُبرة

(٣)
نخلةٌ تمتد في الافقِ البعيدْ
حولها اقواهُ جوعى وعبيدْ
وايادٍ موثقاتٌ بالحديدْ
جثثْ
جثثٌ تطفو على الرملِ ..!
وغربانٌ تحومْ

هذه الصحراءُ حبلى بالهمومْ
دفنتْ في الرملِ أضواءَ النجومْ
من يُعلِّمُ هذه الصحراءَ
اسرارَ الغيومْ (؟!!)

(٤)
لا تغلقوا الابوابْ...
فارسٌ سيجيىءْ
ويطرد الاغرابْ
ونجمةٌ ستضيءْ
ويرجع الاحبابْ.
رايتُ في منامي.
وقراتُ في كتابْ

(٥)
في موسم الحصادْ...
يهاجم الجرادْ
بلادَنــا
ويغزو في موسم البذارْ
سماءنــا
لا تنزلُ الامطــارْ
عداوةُ الاشرار للاخيارْ
ام غضبةُ هذا الموتِ والدمارْ
تنمو بقلوبنا
واكلنا الازهارْ

(٦)
عنترُ العبسيُّ ينتظر الإشارة
للهجومْ
سيفُهُ اللمّاعُ يسبقُهُ
ويبطش بالخصومْ
عنترُ العبسيُّ يا اطفالَ غزّةْ
لا ينــامْ
سوفَ ياتي ذاتَ يوم
بالحصانِ وبالحسامْ
نحنُ في حاجةِ عنترَ...
لانفلاتِ الكلامْ

(٧)
نافذةٌ ... نافذة
افتح للشمس
لتعبرَ قلبيْ
نافذةٌ ... نافذة
افتحُ للرّيح ...
صامتٌ
صامتٌ جرحي
ودمي نُضبْ
نافذةٌ ...
نافذة
افتحُ لعينيك
ليعبرَ القمرْ

صدر حديثا

● صدر كتاب جديد بعنوان «من اجل فلسطين» للفنان التشكيلي جمال الخميس والكتاب يقع في ١٨٤ صفحة اشتمل على اخبار المعارض التي شارك بها الفنان مؤلف الكتاب داخل وخارج الاردن كما يحتوي على ترجمات بالانجليزية والالمانية والفرنسية.

● صدر كتاب للدكتور سعيد محمد الحفار بعنوان «البيولوجيا ومصير الانسان» ويقع في ٢٧٠ صفحة يتحدث عن مواضيع حياة الانسان وعن بعض الافكار الجديدة لغاية سنة ١٩٨٣ والتعليلات المبتكرة والاتجاهات المستحدثة ويبدأ الكتاب بفصل عن الطب الوراثي والبيولوجيا وهندسة الوراثة وهندسة الاسرة وعلم الاحياء والاستنساخ البشري.

العاطلون عن العمل

(٢)

○ ○ نشرنا في الاسبوع الماضي الجزء الاول من التحقيق الصحفي حول العاطلين عن العمل والاسباب واليوم نتابع بقية التحقيق

● سليمان عبدالله احمد - عاطل عن العمل:

انا من عائلة فقيرة جدا لا تقدر على مقاومة الغلاء الموجود في ايامنا هذه، لقد اكملت دراستي الثانوية في عام ١٩٧٤ وذهبت الى بلد عربي من اجل الدراسة ولكنني منذ السنة الاولى لم اوفق في الدراسة ومن ذاك البلد سافرت الى السعودية لكي اعمل بها في شركة خاصة ولكنني فوجئت بعدم القبول من الشركة وعلى الفور رجعت الى الاردن وكان هذا في عام ١٩٧٦، تقدمت ببعض الطلبات الى دوائر حكومية وشركات خاصة ولكنني لم اوفق في ذلك، عملت في بيع السلع على «الرصيف» وكان هذا العمل قد ولد في نفسي كراهية العمل، وذلك حينما افكر وارى فلان من الناس اقل مني ثقافة ويعمل مسؤولا في شركة أو قد حصل على درجة في دائرة حكومية، من هذا المنطلق قررت بأن اترك العمل وابقى سائحاً دون عمل.

احق منهم :

وعندما حاولت مرة اخرى طرق ابواب العمل كان الرد علي من قبل اصحاب الشركات بانه ليس لدى شركتهم «كادراً» مع العلم بأن معظم موظفي شركتهم من العمال الاجانب ويتقاضون راتباً خيالياً مع ان عملهم يكاد يكون بسيطا في نظري ولكنهم يعتبرون هؤلاء «خبراء» اما نحن اصحاب هذا البلد فلا نعرف شيئاً مع اننا اصحاب الأولوية في العمل.

خليها على الله :

ومصاريفي الشخصية اتقاضاها من الوالد مع انه لا يقدر على اعاشة اخواني الصغار ومع ذلك فانا مجحف بحقهم واقتطع ما يقارب ربع راتب الوالد وهذا بنظري قليل جدا وهو ما يقارب الـ ١٥ دينارا شهريا. لانني شاب واريد ان اصرف واريد ايضا ان اكون مثل غيري من الشبان الذين يلعبون بالنقود لعباً. الوالد يعيل ١٢ نفراً وكلهم صغارا لا يقدرون على العمل حتى لوكانوا قادرين على العمل فسوف يجدون الابواب مغلقة امامهم و ... خليها على الله.

لم نذق لذة العمل :

انني دائما هنا لا افارق هذا المكان الا عند الليل، حيث اتي الى هنا كل صباح واقف انا(الشلة) نسرد الحكايات ونذهب في بعض الايام الى السينما والرحلات خارج عمان كي (نشم الهواء ما دام ليس هنالك عمل) نتسلى به ونذوق لذته، فهذا المكان اصبح (مطويا على حسابنا) وذلك لتعودنا عليه منذ سنوات طويلة، وكل ما نملكه نصرفه هنا في هذا المقهى.

الى وزارة العمل :

نحن مسجلين في سجلات الاحوال المدنية في هذا البلد ومجنسين بالجنسية الاردنية لكن الشيء الغريب في بلدنا اننا نحب الغريب ولا نحب القريب وفرص العمل موفرة للغير اردنيين فقط اما نحن فلنا الله..

والسياسة التي تتبعها وزارة العمل فهي غير منصفة ابدا حيث تاتي بصفقات كبيرة من العمال الهنود والمصريين والبنغال والسريلانكيين والفلبينيين والكوريين وغيرهم الى هذا البلد، فياخذون خير هذا البلد ويبنون به بلدهم الام، ولهذا اود ان اتوجه الى وزارة العمل بأن تضع الأولوية الى العمال الاردنيين لانهم هم عماد هذا البلد ورفعته.

وضع بائس ..

لقد طرقت الابواب كلها ولكن دون جدوى، وشطت اناس كثيرون من اجل ايجاد عمل لي وللاسف الشديد لا احد يبحث لي عن عمل، انني اصبحت الآن في حالة يائسة من هذا الوضع المؤلم ولا اقدر ان اتصرف اي شيء.

الأم خادمة وتصرف على ابنها الشاب..

ان المصروف اليومي الذي اتقاضاه فهو من الوالدة لان الوالد متوفي رحمه الله منذ عدة سنوات ماضية، والمبلغ الذي اتقاضاه لا يسد رمقي فهو قليل جدا حيث لا يسد نفقات الدخان والسينما وبعض المشاوير التي احبها مع اصدقائي، اما هذا المكان فهو الوكر الرئيسي لي حيث لا افارقه الا عند ذهابي الى النوم حيث اجد الوالدة التي تعمل خادمة كما ذكرت لك في المنازل، قد قامت بتجهيز العشاء لي حيث اتعشى واذهب الى النوم وعند الصباح اذهب الى مكاني المعتاد والمفضل عندي.

قلة العمل ..

لقد تعودت على قلة العمل ودامت عليه ولكنني مع هذا كله لم اترك مكان فيه عمل الى وصلته وقدمت له طلبا لكنها تذهب كلها مواعيدا دون اي صدق او تنفيذ لهذه المواعيد... وما علينا الا الصبر حتى يفرجها الله.

الى وزارة العمل :

وزارة العمل لم تهتم بنا ابدا وهي تعرف بان هناك الوفا من العاطلين عن العمل وهي تعرف ايضا ان هناك فرصا كثيرة من العمل لكنها تبقى هذه الفرص للعمال الغير اردنيين فهي تضع الاولوية لهم لا للمواطن الاردني

ونحن نتوجه للوزارة كعاطلين عن العمل ونرجو منهم ان يوفروا لنا عملا لاعاشة اهلنا واخواننا الذين لا يجدون من يعيشهم.

● سامي احمد الصوص - عاطل عن العمل ..

لقد كنت في البداية اعمل في احدى الشركات الاردنية الخاصة، كان هذا في عام ١٩٧٤م وفجأة استغنت هذه الشركة عن خدماتي وكان العذر في ذلك ان امكانيات الشركة المادية قد تقلصت، فقد تركت العمل من ذاك التاريخ ولغاية يومنا هذا مع العلم بأنني حاصل على دبلوم محاسبة منذ عام ١٩٧٦.

حتى الدول العربية ..

لقد بحثت عن العمل وفي كل مكان وحتى الدول العربية قمت بالبحث عن العمل بها ولكنني للاسف الشديد لم اوفق، اما من ناحية المصاريف التي اصرفها فهي تاتيني من اخ لي يعمل في دول الخليج حيث يرسل كل شهر مبلغ خمسون دينارا وطبعا هذا المبلغ لا يكفيني كوني شاب وفي مقتبل عمري واريد ان اذهب الى حيث شئت، وأسوة باصدقائي من المفروض ان اصرف مثلما يصرفون وينفقون.

ما فيه.. شغل..

● كايد حسن علوش / عاطل عن العمل:

لقد انهيت دراستي الاعدادية في عام ١٩٧٠ ومن ضيق حال اهلي تركت الدراسة وبدأت اعمل كبائع متجول في الاسواق وكنت كل ما اجنيه ادفعه للعائلة من اجل ان يتابعوا مسيرهم في العيش. فقد استمريت على هذا الحال لمدة خمسة اعوام وبعدها تركت عملي كبائع متجول والتحقت بعمل اخر في احد المصانع وعملت بهذا المصنع مدة سنة وبعدها تركت العمل به لأن الاجر لم يعد يكفيني ويكفي اسرتي ومنذ ذاك التاريخ وانا بدون عمل.

اما من يطعم اهلي - فالوالدة هي الممول الوحيد لهذه العائلة حيث تعمل في احدى البيوت (خادمة) وتصرف على اخوتي اما انا الرجل فلا عمل لي ابداً.

عشر سنوات دون عمل:

لقد حاولت ان اتعاون مع اخي لفتح محل تجاري الا انني لم اكن موضع ثقة بالنسبة لاخي لانه يعرفني بانني طائش ويصعب علي ان اعمل في مثل هذه الاعمال، لانني تعودت على قلة العمل منذ اكثر من عشر سنوات وانا عاطل عن العمل فكيف لي ان اعمل الآن وانا متعود على ذلك وكيف يكون لي الرغبة في العمل والاجر قليل؟!.

اننا في الاردن نفضل الايدي العاملة الغريبة على الايدي العاملة المحلية مع العلم ان العمال الاردنيين هم اصحاب كفاءات وافضل من اي عامل أجنبي، جميع الشركات تكتفي بالغرباء والاردنيين من قلة العمل يتوالدون على السينمات والمقاهي.

طيب قول إنه دور الغسيل مش مليك

الإقتصاد في الحياة

إن منطقة الاحداث التاريخية للمجموعة البشرية ومن منطلق الحقيقة التي لا يمكن تجاهلها ان المجموعات البشرية التي دامت وبقيت تفرض وجودها هي تلك الجماعات التي استطاعت تنظيم السبل في حياتنا وكانت اقرب للحضارة من التخبط العشوائي التي قاد بعض الجماعات البشرية الى الذبول والانقراض او الجمود النحري اودى بكل انماط الحياة فيها لذا فلم يذكرها التاريخ ولكن الاكتشافات ادت الى معرفة وجود مثل تلك الجماعات البشرية .

ان عصب الحياة لكل جماد هو ما نعتمد عليه في بقاءها ونموها وبالتالي يتحكم في مسير الجماد وفق معايير يدركها الاقتصاديين والشعوب التي وجدت نفسها عاجزة في لحظة ما عن النهوض بالاعباء التي يمكن ان تكون ضرورية جداً وبذلك وضعت حياتها رهينة لبعض المستفيدين . لذا وجب على الجماعات ان تنتظم وفق اسس لا تتعارض مع قبولها وطبائعها ليكون نظامها ثابتاً راسخاً لا محفوظاً على الاوراق موجوداً في خزائن الكتب لا يرى منه سوى شعارات لاتمت للحقائق التي يجب ان تترجم الى سلوك يتوافق مع امكانيات تلك الجماعات وفق اولويات عامة لا من اجل اهداف فرعيه او اخرى خاصة بل من اجل نظام اجتماعي افضل .

محسن أحمد حسين

العناني يبحث مع العبيدي واقع العمل الاقتصادي العربي

استعرض الدكتور جواد العناني وزير الصناعة والتجارة مع السيد مهدي العبيدي امين عام مجلس الوحدة الاقتصادية العربية لدى استقباله له اسبوع الماضي . اهم القضايا المدرجة على جدول اعمال المجلس الوزاري لدول اتفاقية الوحدة الاقتصادية في دورته الثانية والأربعين التي تعقد في عمان في الأسبوع الاول من الشهر القادم .

كما تم بحث واقع العمل الاقتصادي العربي المشترك وسبل النهوض به وتعزيزه ...

وزير الاقتصاد السويسري يصل الى عمان

وصل الى عمان يوم الاثنين الماضي الدكتور كورت فورغلر نائب رئيس لاتحاد الكنفدرالي السويسري ، وزير الاقتصاد العام في زيارة رسمية للاردن استغرقت يومين بدعوة من الدكتور جواد العناني وزير الصناعة والتجارة الاردني ..

ويبحث السيد فورغلر مع الدكتور العناني وكبار المسؤولين الاردنيين السبل الكفيلة بتنمية العلاقات التجارية والصناعية بين الأردن وسويسرا . والجدير ذكره أن وزارة الاقتصاد العام في سويسرا تضم وزارات التجارة والخارجية والزراعة والصناعة والتجارة والاسكان بالاضافة الى وزارة العمل ...

٥٢٥ ألف دينار قروض لجمعيات تعاونية في المملكة ..

وافق مجلس ادارة المنظمة التعاونية على قبول انتساب جمعية الاسكان التعاونية للعاملين في الخدمات الصحية بعمان . والجمعية التعاونية للثروة الحيوانية في لواء جنين .

كما وافق المجلس على تخصيص قروض بقيمة ٥٢٥ الف دينار لاحدى عشرة جمعية تعاونية في مختلف مناطق المملكة ...

٧٨٪ زيادة مبيعات الفوسفات ...

بلغت مبيعات شركة مناجم الفوسفات الى شركة الاسمدة الاردنية خلال الاشهر العشر الماضية ٨٤٦ الف طن بزيادة كبيرة قدرها ٨٧٪ عن مبيعاتها خلال الفترة ذاتها من العام الماضي ...

« الموافقة على اتفاقيات اقتصادية» ..

قرر مجلس الوزراء الموافقة على الاتفاقيات الاقتصادية المصدقة التالية :-

شركة الاتحاد لصناعة الغسالات، جمعية راهبات الوردية والمستشفى التابع لها كما وافق مجلس الوزراء على الاتفاقيات الاقتصادية التالية : -

شركة عبيد وادلبي لانتاج المناشير والشركة الأردنية لصناعة صناديق الخضار والفواكه...

قرض لجامعة اليرموك لشراء معدات لكلية الهندسة ...

قرر مجلس الوزراء تقديم قرض لجامعة اليرموك بقيمة مليوني جنيه استرليني لشراء معدات لكلية الهندسة والمبلغ جزء من قرض بريطاني منح للأردن لأغراض تنموية

نقطة وحرف!

○○ عندما يصبح المسؤول الرياضي العوبة في ايدي اعدائه يفقد مصداقيته لدى اقرب المقربين اليه!!

★★★

○○ لا تحاول ـ يا صاحبي ـ ان تجامل الاخرين على حساب البعض! كن رجلا نعم: رجلا بكل ما في الكلمة من معنى!

★★★

○○ آن للبعض ان يعد العدة.. ويرحل عن ديار صحافتنا الرياضية.. بعد ان «انكشفوا» بجهلهم في تحليل مباراة او كتابة خبر.. او حتى معرفة ابسط مباديء الكتابة!!

★★★

○○ الناطق الاعلامي في اي اتحاد رياضي مهمته العدالة في توزيع الاخبار الرياضية على الصحف! ولكن مع الاسف معظم هؤلاء يبحثون عن «الصورة» قبل كل شيء!!

★★★

○○ ان تكون لاعبا مميزا او مدربا طموحا او حكما جيدا فهذا ممكن اما ان تلبس عباءة «الصحافة الرياضية» فهذا ضرب من الجهل!

★ ملاحظة: يقصد بالجهل هنا: اولئك الذين جعلوا من هذا الشخص اداريا عليهم!!

★★★

○○ ستبقى عبارة ذلك الرجل تدق ناقوس الخطر على اولئك الذين يلتقطون اخر انفاسهم:

العبارة تقول:

ـ لا تكن مثل سمك البحر، تيار ياخذك وتيار يرميك.. كن رجلا صنديدا!!

★★★

○○ قال لي:

ـ لانني ابحث عن «لقمة العيش» فليس بامكاني ان ارفع صوتي في وجه المسؤول عني.. ولكن سياتي اليوم الذي اجعل منه «لقمة سائغة».

○ ابو العبد ○

معلومات رياضية «٤»

في المحطة الرابعة من المعلومات نقدم نبذة مختصرة حول بطولات كرة القدم من حيث :ـ

١ ـ الدوري العام .
٢ ـ الكأس الوطني .
٣ ـ بطولات اوروبا .
٤ ـ بطولات افريقيا .
٥ ـ وبطولة كاس أسيا .

تبدأ اليوم بالدورة العام لكرة القدم . ونقصد به دوري الدرجة الأعلى في بلد ما . فمن دوري هذه الدرجة يحدد بطل الدولة . والدوري العام عدة انواع هي :ـ

أ ـ دوري كامل : كما في معظم بلاد العالم . حيث يلعب الدوري من مرحلتين ذهاب وإياب . ويراعى في بعض الدول أن يلعب الخصمين كل على ارضة في مرحلة .

ب ـ دوري المرحلة الواحدة : كما في سلطنة عُمان حيث يلعب كل فريق مع الأخر مباراة واحدة فقط .

جـ ـ دوري المجموعات :ـ ويطبق هذا النظام في الدول التي تحوي فرقاً كثيرة في نفس الدرجة . كما في البرازيل حيث عدد الفرق ٤٠ نادياً .

د ـ الدوري المشترك : ـ وهو مزج فرق درجتين او اكثر معاً بدوري سريع كما في الكويت. وذلك لإختيار عناصر . المنتخب الوطني مثلاً .

وفي الدوري العام الفريق الفائز له نقطتان فالمتعادل والخاسر لا شيء. ولكن هنالك بعض الدول مثل إنجلترا والعراق غيرت هذا النظام إلى نظام جديد يطلق عليه « الطريقة الإنكليزية » حيث للفائز ثلاث نقاط والمتعادل نقطة والخاسر لا شيء

وهذا يعود من أجل زيادة فاعلية الهجوم لدى جميع الفرق

إعداد : منير عبد الرحيم حرب

كلية مجتمع الكرك

حاول أن تفهم!

● ● حكم كروي.... ما يزال يرضع من مبادىء قانون الكرة ! .. جعل من الحبة قبة في احدى مباريات الدوري الممتاز ... !

الكل يهاجمه .. ويؤنبه ولكنه يتجاهل ما يسمع ويرى !!

* * *

● ● رئيس اتحاد رياضي للعبة جماعية تحدي الجميع واعلنها صراحة انه سيرسل المنتخب الوطني للاشتراك في دورة عربية رغم المعوقات الصعبة جداً التي يواجهها هذا الاتحاد .. وفعلاً شارك المنتخب في الدورة !!

* * *

● ● شارك مع ثورة العمل في قيادة امور الكشافة في احدى المحافظات .. وما لبث ان غفا غفوة .. ما بعدها غفوة !!

قرأت

● ● عندما يعرف كل حامل قلم نزيه انه قاض .. سوف يفكر كثيراً قبل أن يصدر احكاماً نهائية .. لا تقبل الاستئناف !

سمعت

● ● ان الدوري الممتاز سيشهد في مرحلة الاياب ضغطاً هائلاً على سرعة انهائه وبالتالي .. فان ملاعب عمان واربد والزرقاء ستشهد كل يوم ـ على الاقل ـ مباراة ، حيث سيؤثر ذلك على الجيوب المفلسة لدى المواطنين اولاً واخيراً .. !

رأيت

● ● مشاهد من مباراة البرازيل والارجنتين التي جرت عام ١٩٨٢ باسبانيا عبر التلفزيون الاردني يوم الجمعة قبل الماضي !

.. المطلوب :اعادة « التراث الاسباني الكروي » من جديد وباستمرار .. وكلمة شكر صادقة للتلفزيون !

تحية.. للمتوكل!

★★ ما حققته المغربية نوال المتوكل في اولمبياد لوس انجلوس على صعيد الرياضة النسوية العربية بشكل خاص يجعلنا في امس الحاجة لاعادة ترتيب اوراق هذه الرياضة من جديد.

فالانجاز الذي حققته المتوكل زاد الفتاة الرياضية العربية الخاضعة تحت سطوة التقاليد شيئا من الامل والرجاء بان تنطلق بحرية تلعب تركض، تسجل، تحاور، وتشارك.

تحية للمتوكل.. ليس لانها حافظت على سمعة العرب بالاولمبياد فقط بل لانها ستخرج الفتاة العربية من قمقم التقاليد المظلم؟



ضربة جزاء

مأساة حكم كروي!

حدثني احد حكام الدرجة الثانية بكرة القدم عن مأساته في مجال «الترقية» التي جرت مؤخرا.. فقال كلاما ما بعده كلام.. واسرارا لا يعلم عنها سوى اناس يعدون على الاصابع، فحدثني بقوله:

تقدمت لامتحان الترقية من الدرجة الثانية الى الاولى، وتمثل الامتحان بناحيتين نظرية وعملية.!

«في الناحية الاولى» يستوجب فحصي من ثلاثة حكام دوليين وكل حكم من هؤلاء الثلاثة بيدة ثلاثون علامة.. اي ما مجموعة تسعون علامة.. وتتبقى عشر علامات بيد رئيس اللجنة التي يضعها بصفته مراقب للحكم الممتحن!

تقدمت للفحص النظري.. وحصلت على «٥٥» علامة من اصل ٦٠ اي من فحص حكمين فقط.. وتبقى حكم ثالث لفحصي.. فابلغتني اللجنة الفاحصة ان الحكام الثلاثة ومعهم رئيس اللجنة قد اتفقوا على انجاحي في الفحص النظري نتيجة اجاباتي الدقيقة وحرصي على اعطاء الاجوبة بما يتناسب وروح القانون!

وبعد ان تطمئنت على نجاحي في الناحية النظرية تقدمت للفحص العملي.. ونجحت فيه بمعنى انني استوفيت شروط الترقية كحكم متأهل (بجدارة) للدرجة الاولى.

(وراحت ايام) (وإجت ايام).. واذا باللجنة الفاحصة تعلن اسماء الناجحين في فحص الترقية.. فامعنت بقائمة الناجحين جيدا فلم اجد لاسمي مكانا فيها! فسالت عن سبب اسقاط اسمي ـ سهوا ـ (حسبما كانت نيتي).. فجاء جواب اللجنة الفاحصة بانني لم اكمل الفحص النظري.. فحصلت على ما مجموعه ٥٥ علامة من ٩٠ وبالتالي فان تقدير رئيس اللجنة للعلامات العشر التي بحوزته لم توضع، فرفعت صوتي باللجنة ـ لاول مرة ـ وقلت لقد قلتم لي انك ناجح ولا داعي للفحص مع الحكم الثالث.. ولكن لا حياة لمن تنادي؟!

اسالكم بصدق، هل استحق «الرسوب»؟! وهل كل من نجح في الفحص.. يستحق النجاح؟!

○ خضر فشجو ○

نادي منشية ابو حمور

من اندية الجنوب النشيطة نادي منشية ابو حمور الرياضي الثقافي

تأسس هذا النادي عام ١٩٨٢م، وتمارس به مختلف الالعاب والانشطة الرياضية والثقافية.

ففي كرة القدم الفريق في مصاف اندية الدرجة الخامسة واحد الاندية المرشحة للوصول للرابعة.

وفي كرة الطائرة شارك الفريق في اكثر من نشاط آخرها صاعقة كرة الطائرة في كلية الكرك.

وفي تنس الطاولة احرز الفريق المركز الثاني عام ٨٣م

وليد الطوره



اخبار..

★★ بلغ دخل برايان روبسون من مباريات الموسم الماضي للدوري الانجليزي الكروي ١٠٥ الاف جنية استرليني.. يا بلاش

★★★

★★ رفع ما تشلو بلاسيدي سمسار كرة القدم دعوة بمبلغ وقدرة ٢٠٠ الف دولار من خلال المحكمة وذلك كقيمة تعويض له من مستحقاته المتبقية من صفقة بيع البرازيلي سقراط لنادي فيورنتينا الايطالي!

★★★

★★ ما يزال جورج بيست لاعب كرة القدم الدولي السابق مسجونا.. بعد ان قررت المحكمة البريطانية حبسه مدة ثلاثة اشهر نتيجة اعتقاله يوم ٣ الجاري وهو يقود سيارته تحت تاثير الكحول!

★★★

★★ اعلن لاري هولمز بطل العالم بالوزن الثقيل بالملاكمة والذي بلغ الخامسة والثلاثين من عمره انه لا يجد في هذا العالم الواسع منافسا حقيقيا يمكنه تحديه او زحزحته عن عرش الوزن الثقيل الا شيء واحد الا وهو.. الزمن!!

اخبار!

★★ قرر الاتحاد الدولي لكرة القدم ان يدفع كل صحافي مشارك بتغطية بطولة كاس العالم عام ١٩٨٦ بالمكسيك ٢٠٠ دولار وهو مبلغ اجباري لا بد من دفعه وذلك حرصا على منع الاشخاص غير المؤهلين من تغطية البطولة!

★★★

★★ قرر الايطالي باولو روسي هداف كاس العالم باسبانيا.. اللعب لدى فريق ميلانو في الموسم القادم.. بعد ان زادت المشاحنات بينه وبين ادارة نادي الجوفنتوس الذي يلعب معه حاليا.

★★★

★★ اكدت الصحف الايطالية.. ان فالكاو وزيكو وشيريزو وجونيور.. وجميعهم برازيليين هم افضل واحسن اللاعبين في الدوري الايطالي لكرة القدم.. اضافة الى الفرنسي العملاق ميشال بلاتيني!

★★★

★★ قرر الاتحاد الدولي لالعاب القوى اقامة بطولة العالم في باريس خلال كانون الثاني القادم.. كما قرر اقامة بطولة العالم لاختراق الضاحية في اذار القادم في لشبونة.

إحنا تمام ... واحنا كمان . حيا الله ... يا عمي إسمعوا ! ... حتى النصر

الكاميرا الخفية


من القلب

نسيت أحكي لك

دوخت الاسرائيليس


بالاحضان !

لمن يبتسم نائب القائد


أنا متأكد ....

النوم سلطان

بس لا يسمعك حدا...

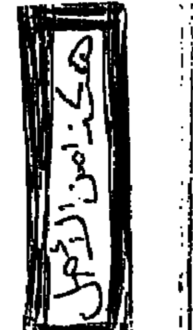

عرفات الطبيب يطلب الحديث

السيات كانت هناك

عين الحسود فيها عود ...!

لقطة نظام

بيني وبينك



ما بين السطور

البعض يفضلونها غبية

فوزي البندار

○ رحت افتش عن الاصدقاء والصديقات الذين كانوا متفوقين وعباقرة على مقاعد الدراسة. فلم اعثر على اي منهم او منهن في مركز مرموق.

اصبح اكثرنا خجلا وتأتأة وزيرا للاعلام ذات مرة، وجمع اضعفنا في مادة الحساب ثروة اسطورية وهو يعيش الان متنقلا بين قارات العالم وشواطئه. وتحول زميلي الذي رسب في مادة التاريخ عدة سنين الى مدير لمصلحة الآثار. وصار الذي كنا نشفق عليه عندما فقد ساقه في حادث سيارة من اشهر لاعب كرة القدم، وهرب زوج اجمل واذكى زميلاتي منها ليتزوج من فتاة قبيحة وغبية جدا.

والنجاح في المدرسة لا يعني النجاح في الحياة، والتفوق والعبقرية في الصغر قد يتحولان الى عبء ثقيل في الكبر.

فمعظم العباقرة الذين دخلوا التاريخ خرجوا من المدرسة واساتذتهم يتنبأون لهم بالفشل. فقد كان ونستون تشرتشل خاملا في دراسته، وترك برنارد شو المدرسة ليلتحق بوظيفة صغيرة، وتعلم البرتو مورافيا الكتابة على يد امه حيث كان يعمل طوال اليوم صبيا لبقال، ونال العقاد الشهادة الابتدائية باعجوبة وربما لو اكمل دراسته لما سمعنا به ولكان كغيره من عشرات الوف المجهولين من حملة الشهادات العليا.

من المؤسف ان الدراسة تشبع افكاراً ومبادىء مثالية ورومانسية عن النجاح في الحياة، وعندما يخرج الشباب الى الواقع تصدمهم التجربة المرة ويكتشفون ان للنجاح في المجتمع مقاييس واعتبارات لا تخضع كثيراً للذكاء، او العبقرية، او التفوق في الدراسة.

لقد تغيرت الآن مقاييس النجاح في الحياة، اصبحت الفتاة المراهقة وهي على مقاعدة مقاعد الدراسة تعتبر النجاح هو الفوز بأثرى اثرياء العالم، لذلك فان اكثر من ثلاثة ارباع النساء يندبن حظهن العاثر.

واصبح الشاب يحلم بأن يصبح مليونيرا، يتقاضى ويدفع عمولات، ويبني عمارات، وينشىء شركات ويؤسس مصانع، ويفطر مع زوجته في لندن ثم يتعشى ويسهر مع صديقته في نيويورك.

وكل ما اتمناه من الله، فيما لو نجحت الجهود والوساطات الدولية المبذولة لاقناعي بالزواج، ان يرزقني باطفال غاية في الغباء، واسبح بحمده ليل نهار لو جاءوا متخلفين عقلياً مثل العروس التي افتش عنها لكي تصبح العزيزة زوجتي.

حبات

من الواضح ان الادب بدأ يتراجع ويموت فالمع ادبائنا اليوم لا يوزع كتابه اكثر من خمسة الاف نسخة من المحيط الى الخليج واذا اسعده الحظ تكرم عليه الناشر بطبعة جديدة تنام بهدوء على رفوف المكاتب عدة سنين.

ولم يعد هناك شعر فقط هناك شاعر او شاعران وخلفهما بمسافة بعيدة يلهث تسعون هاويا للشعر المنثور، او النثر المشعور، يجمعون الحروف كما اتفق، وحاصل الجمع دائما قصيدة رائعة من الغموض والابهام والركاكة وسقم الاحساس.

ويندر ان يغني مطرب او مطربة اليوم شعرا فصيحا سوى بعض انواع الزجل التي يكتبها افصح شعراء الاغاني ومن اهمها قصيدة حديثة مطلعها:

صيدلي يا صيدلي
بدي دوا إلها
وبدي دوا إلي

وحتى الصحف والمجلات التي كانت تتنافس على تحلية صفحاتها بأدب المقالة القصيرة للمازني والعقاد وطه حسين.. اضربت عن ذلك اليوم، وتراجعت رقعة الادب امام هجمة الاخبار والتحاليل السياسية والمقابلات المثيرة مع صغار المسؤولين.

كانت هناك في الماضي ندوات نقرأ فيها كتب التراث وكانت مجالس السمر تتناوب استذكار اصل الشعر في الغزل والمروءة والحماسة..

فهل انتهى ادب اليوم؟

ربما، ولكن اهي ظاهرة انهيار الثقافة في المجتمع وتردي الاهتمامات العامة في كل ما هو سام ورفيع الى كل ما هو غث وسطحي وسخيف؟

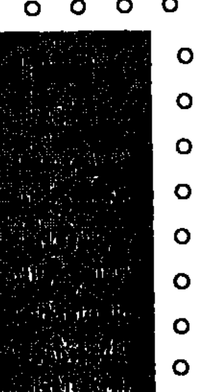
ام هي ثورة الالكترونيات التي اغرقتنا بوجوه كالحة وتسليات جديدة تشغل النظر وتجمد الفكر وتعطل الاحاسيس والمشاعر الراقية؟

السكة

سألت صديقتي «الحاقدة» والناقدة لكل شيء في الوجود عن رأيها في المطربين والمطربات اجابتني بانها لا تحب سوى سيدة الغناء العربي ام كلثوم..

قلت لها ربما لانك لم تتخلصين بعد من عقدة حب ابو علاء.

«غيور»



صواريخ

○ الجمال مجد المرأة.. والقوة مجد الرجل
○ من غربل الناس بكلامه.. غربلوه بمجالسهم
○ نكران الجميل هو نوع من كسب الوقت
○ المشنقة والزواج.. قضية مصير
○ احسن طريقة كي تحتفظ الزوجة بزوجها هي ان تظهر اعجابها بعيوبه
○ المرأة لا تعرف الخجل عندما تحب
○ اكرمني واطعمني هذا هو الشرق.. وعلى العكس من ذلك في الغرب.
○ لست ادري لماذا يكون المجرمون دوما من الطبقة الفقيرة في القصص البوليسية مع ان فضائح الاغنياء تكفي لتأليف موسوعة كاملة.
○ من يدعي عدم حب المال كاذب.. واذا ثبت كذبه فهو احمق حقا.
○ الشيء الوحيد الذي تحصل عليه بدون تعب هو الشيخوخة.
○ لا يمكن ان تصبح مواطنا صالحا.. وانت جائع.

مش معقول

● عدد كبير من الاشارات الضوئية المنتشرة في شوارع وميادين العاصمة عاطلة عن العمل!!

● رغم انتشار عدد كبير من المكاتب السياحية بالعاصمة يوجد اختلاف كبير في اسعار بطاقات السفر من مكتب الى آخر!!

● بعض فنادق العاصمة «الشعبية» مصدر جيد لنقل الامراض بسبب الاشراف الصحي «المعدوم»..!!

● عدم توقف الباصات على «المحطات» المقررة لها في كثير من الاحيان!!

● سائقي التاكسيات الذين يعطلون العدادات طمعا في الحصول على مزيد من الاجرة خصوصا من الركاب غير الاردنيين!!

على الهاتف

- الو ... حضرتك المدير؟
- نعم
- ألي شهر باحاول اتصل فيك؟
- والله كنت باشم الهوا في اوروبا
- وامتى رجعت؟
- من يومين بس
- والدائرة كانت ماشية تمام في غيابك؟
- في الحقيقة لما رجعت لقيت نصف الموظفين غايبين
- كيف كان الجو في اوروبا؟
- والله يا اخي احلى من هيك ما فيش.
- ليش ما فكرت تمدد الاجازة كمان شوية؟
- ما اكذبش عليك لما سمعت فيه تعديل وزاري اخطريت للرجوع قلت يمكن في التعديل اكون وزير.
- وبعدين شو اللي حصل؟
- ابدا وعدوني في التعديل القادم ... وحضرتك مين؟
... انا ما اتعرفتش عليك؟
- احنا جريدة شيحان
- والله لاخرب بيتكم لو كتبتو حاجه

«الله يسترنا»

سكر وعسل

○ كان الزوجان يحاولان التخلص من الذباب في المنزل عن طريق قتله.

الزوج: لقد قتلت اربعة ذكور وانثى واحدة
الزوجة: وكيف عرفت الذكور من الانثى؟!
الزوج: كانت الذكور واقفة على قطعة من السكر، اما الانثى فكانت واقفة امام المرآة.

★

○ نظرت امرأة عجوز في مرآتها، فرأت ان عينيها قد غارتا ووجهها تجعد ولونها قد زال فقالت: انهم لا يحسنون عمل المرآة كما كانوا يصنعونها من قبل.

★

○ ذهب رجل الى بقال ليشتري منه كيلو سكر فوجده قد كتب على درج السكر «فلفل» فسأله
- ليه كتبت على درج السكر «فلفل»؟؟
- اسكت احسن النمل يسمعك!

○ الرجل للبائعة: عندك كتاب الرجل سيد المرأة؟
البائعة: لا.. نحن لا نبيع كتبا خرافية

اختارتها: فاطمة حسين عواد

شيحان تلتقي بشرطي عربي في ....عهد السلطان رشاد

الحاج عياد السكر بعد (١٢٠) عاماً من المفاجآت

اجرى اللقاء
منذر العساف

ذهبنا اليه وكنا نتوقع انه لا يقوى على الحركة او ربما يتعكز على عصا. وبينما نحن جلوس في بيت احد ابنائه اذ طلع علينا رجل بوجه ضارب الى الحمرة ولحية بيضاء ناصعة، حليق الراس، لون عيونه ازرق، سمين وكانه قد صرع رجلاً فهو يلهث، ينطق الكلمة بسرعة عجيبة احيانا ببسمة وقورة ولم يكن يدري من نحن فاخبرناه مستعينين بابنه عن غرضنا: واذا بعلامات الرضى والموافقة تندرج على وجهه الذي تركت عليه الايام آثارها.

قلت له: - نريد ان تحدثنا عن حياتك منذ بدايتها الى هذا اليوم؟

قال: - انا عياد الرشيد السكر العدوان عمري ١٢٠ سنة ولا ادري متى ولدت ولا اذكر حادثة تشير الى موعد ميلادي - اي انه من مواليد عام ١٨٦٤ على حد تعبيره - عن طريق اهلي اعرف ان عمري ١٢٠ سنة بالضبط. وقد عشت في كنف والدي ووالدتي وكنت رضياً لهم ولم ابخل عليهم بشيء اطلاقا؛ وهذا سر بقائي.

قلت له: - ماذا كنت تعمل:-

قال: - في بداية حياتي لم تكن هناك حكومة او شرطة او امن. كان القوي يأكل الضعيف.

وبما انني كنت بعون الله شديد القوة ولا يستطيع احد ان يصارعني لذلك قررت في بداية شبابي ان اكون «اشقيا» وكلمة «اشقيا» تطلق على افراد العصابات التي تقوم بسلب ونهب مال ومواشي الناس وممتلكاتهم بالقوة المسلحة وتوزيع ما يزيد على الفقراء والمحتاجين. وهذه الظاهرة تماثل ظاهرة الصعلكة في العصر الجاهلي.

لقد كنت معروفا جدا من قبل الناس اذ انني انهب ولا اسرق، اخذ بالقوة وهذا لا يعتبر عيبا على الرجل في ذلك الوقت بل كان الناس ينظرون اليّ على انني بطلاً وليس لصاً واستشهد بالبيت البدوي الذي يقول:

عَدّي وصيّةْ لَيّ يزعج النزل طرياه
يضوي إلياصكت عليه النبوح

(اي ان مثل هذا الرجل يستحق ان يُخَص بالقهوة العربية دلالة على علو شأنه). وعندما كنت انهب لم يكن هناك من يجرؤ على ملاحقتي.

قلت له: ماذا كان سلاحك في تلك الايام؟

قال: كان معي بندقية نوع (صواري) صنع المانيا كما كان عندي ايضا بندقية نوع (شيهاني) صنع تركيا. بالاضافة الى (القنوا) و (الشبرية).

قلت له: هل كان جميع الناس يخافون منك ولمن كانوا يشتكون؟

قال: لقد كثرت مشاكلي واصبحت مزعجاً بالنسبة لهم لذلك اشتكو عليّ ايام جمال باشا واقتادوني الى السجن وحاكموني وحكم عليّ بالسجن عشرة سنوات. وكان السجن عبارة عن قلعة كبيرة في الشام ومعي مئات من المساجين وعند نشوب الحرب العالمية الاولى اراد الاتراك ان يتخلصوا منا عن طريق القائنا في المعركة. فأمروا بتدريبنا كان ذلك بعد مرور ثلاث سنوات من السجن. وكان نصيبي ان اذهب الى اسطنبول. فرحت بذلك كثيرا ولو انني كنت اعلم انني ذاهب الى الموت الا انه كان اهون من ظروف السجن السيء. حملونا الى هناك بالقطار وعرفوا انني عربي مسلم ومن حجاج بيت المقدس فاحترموني بشدة واخذوني الى السلطان رشاد وكان يلبس كلبكاً ويلبس الذهب وكان جالسا على اريكة. احترمني السلطان بعد ان اديت له التحية ثم امر بتجنيدي في الشرطة وتدريبي لاصبح من رجال الأمن.

اثناء التدريب لم يعجبني الاكل. لقد كنت اكل الذبيحة في بلدي ... والآن نصيبي من الاكل هو لقيمات يسيرة من الحمص والفول ولا تكاد تسد الا جزءاً ضئيلاً من بطني. فكرت كثيرا في حل المشكلة وفي احد الايام اوكلوا الي مهمة حراسة مستودع التموين حيث كان مليئا بالاطعمة واثناء قيامي بالوظيفة اخذت حمارا وربطت عليه حمولته من الزيت والسمن والزبيب وذهبت الى الهمشري (اللحام) وشريت لحماً وشبعت. تعودت على هذه العادة واصبحت أكل اللحم يوميا وكانت تلك بالنسبة لي سعادة ما فوقها سعادة.

وبعد ذلك فكرت بخطة تمكنني من العودة الى الاردن اخذت حمارين وحملتهما بالزيت والسمن. ووضعتهما في بيت قائد الشرطة. وكنت خائفاً جداً من العقاب وعندما وصلت استقبلتني الخادمة (الخازمكية) فقلت لها هذه هدية للقائد. فادخلتني البيت وعندما جاء القائد سأل عن مصدر هذا الزيت والسمن فقلت له انه من «حجي شرين» فطلبني فدخلت عنده والخوف يرقص في قلبي. فقلت له يا سيدي انني اقدم لك الهدية كي تعيدني الى بلدي.

ضحك القائد ووعدني ان يفعل ذلك باسرع وقت ممكن وبعد ذلك كنت ازوده بكل ما يطلب من المؤن. وكانوا يعطونني اربعة ريالات في كل مرة. وكان القائد يحبني كثيرا وبقيت عنده ثلاث سنين.

وفي احد الايام بينما كنت اتجول، لمحت قصراً على بعد لا يتجاوز الميل. فذهبت اليه مسرعاً واذا بي امام شيخ عجوز وعنده ثلاث فتيات فأعجبتني احداهن وقررت ان اتزوجها فوراً وبعد ان فاتحت والدها بالموضوع قلت له «لي ستار خانم» اي اريد ان اتزوج ابنتك..

فقال لي «ايحك» اي ايتهن.

فقلت له «فاطمات» اي فاطمة.

فوافق واخذت اجازة وتزوجتها ولم ادفع لها مهراً انما اشتريت لها بعض الحاجيات.

قلت له - كيف عدت الى الاردن.

قال - لقد كان طعم الحلاوة في فمي وكم كنت اتمنى ان اذوقها، لم يكن بامكاني الصبر على البقاء في تركيا لان سعادتي في بلدي.. ساعدني قائد الشرطة على شراء تذكرة القطار وختمها لي بعدم المعارضة. وعقدت النية على السفر. فجهزوا لي مستلزماتي فأعطوني ٣٠٠ عصملية .. واعطتني زوجتي مائة ليرة وعدت الى الاردن.

وعندما وصلت الى الاردن استقبلني اهلي بعد غياب اكثر من سبع سنين فتزوجت ابنة عم لي ولكن القدر اختطفها مني بعد اقل من عام من زواجنا.. وبعد ثلاثة ايام خطبت ابنة عم لي ثانية. وتزوجتها ولم يكن حظها احسن من حظ سابقتها اذ اختطفتها يد المنون بعد عام واحد من زواجنا.

وفي يوم من الايام ذهبت مع مجموعة من الرجال لاخطب امرأة لصديق لنا فرفضت الزواج منه رفضا قاطعا وقالت انا لن اتزوج الا عياد الرشيد ففرحت فرحا غامرا واسرعت في طلب يدها وتزوجتها وعشت معها سعيدا وانجبت لي ستة اولاد ولكن حظها كحظ من سبقتها لم تدم لها الحياة سقطت في بئر وماتت فحزنت كثيرا لموتها لانها عاشت معي فترة طويلة.

ثم بحثت عن امرأة لا تنجب اذ انني اكتفيت بهذا العدد من الاولاد وتزوجت المرأة الخامسة والتي لا زالت الى جانبي.

قلت له: اي نسائك احب اليك
قال: انها فاطمة التركية واتمنى ان تعود لي
قلت: هل انت بصحة جيدة فقال انني والحمد لله
قال: لا يوجد عندي اي مرض وبامكاني ان امشي خمسة كيلو متر وان احمل خمسين كيلو غراما.

قلت: هل تدخن
قال: انا لا اعرف طعم الدخان ولم اذكر انني دخنت سيجارة واحدة
قلت: كيف تستطيع ان تثبت لي انك قوي كما تدعي
قال: هل تكاسرني
قلت: نعم. ومد يده على الطاولة فكانت كوتد اثبت في ارض صلبة فلم استطع تحريكها.
قلت له: ماذا تأكل يا حج عياد.
قال: كنت آكل الخروف كاملا. وآكل معه رطلا من الحلاوة - وشهد بذلك ابنه اما الآن فلا استطيع ان آكل اكثر من رطل لحم وكيلو حلاوة.

قلت له: نريد ان تحدثنا عن قصة طريفة حدثت معك.

قال: زارنا احد شيوخ الحجايا وسكن عندنا في خلدا وكان يعامل باحترام من قبل الجميع حيث يذبح له كل يوم ذبيحة وهذا اثار غضبي وغيرتي. وعندما ارتحل عنا قررت ان اسرق اغنامه. ونظرت الى نعجه سمينة وقطعت جرسها واعطيتها زميلي ثم حملت عنزتين وقد كان عندي ضيوف من العبابيد وفي الصباح اتهم الحجايا جيرانه فقالوا له انا رأينا عيادا ذاهبا بغنمك ولم نجرؤ على ملاحقته فجاء الي مبكرا مع رجلين فاطلقت عليه النار وسلمته في مغاره عندي ثم عدت اليه مساء واطلقت سراحه واطعمته مما سرقت من غنمه واكل حتى شبع.

قلت له. تريد ان تحدثنا عن تغير نمط الحياة في الماضي وفي هذه الايام.

قال. كنا نسكن في الاغوار ونزرع القمح والشعير والسمسم ولم نكن نعرف الخضار ولا الشاي ولا الكاز كنا نشرب مياه الآبار اما الان فان الدنيا قد انقلبت وتغيرت

وصارت اشياء اشياء لم يكن يدري بها احد. ان ما نراه اليوم هو من عجائب الدنيا وغرائب الزمن.

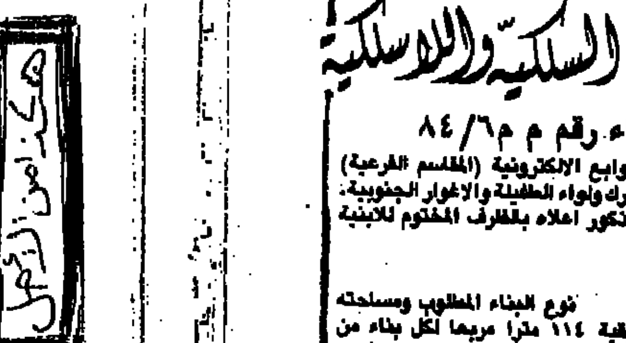
قلت له... سمعنا انك توفيت ثم عدت للحياة مرة اخرى.

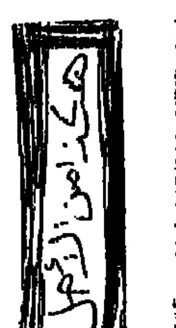
قال: نعم كان ذلك قبل ثلاثين سنة واشتروا لي كلنا وارادوا دفني

ولكنني كنت قد «قدست» ورأيت

شخصا يقول إن الله قد غفر جميع ذنوبك ورأيت حولي ما مساحته ٢٠٠ دونم مليء بالمسروقات كلها ملك لي. وقال لي لقد غلبت حسناتك سيئاتك وغفر الله لك.

قلت له: نحن بدورنا نسأل الله ان يغفر لك يا حج عياد وشكرا على اللقاء.





هكذا من الأمل

بين المحرر والقارىء

الكرك ص.ب ١٤٩
عمان ص.ب
١٥٨٣٩-٥

ابجديات

تكتبها يولا محسن

١ - اتق شر من أحسنت اليه
ب - بالمعاملة الحسنة تكسب قلوب الناس
ت - تقدر أن تلون الحياة بالألوان التي تريدها
ث - ثمرة الحب الاخلاص والوفاء لمن تحب
ج - جمال المرأة بأنوثتها وقصر لسانها
ح - الحب اصغر كلمة واكبر واسمى معاني الوجود
خ - خير من بعيد اغلى من جوهرة يملكها الانسان من قريب
د - دمار الانسان يصنعه بيديه
ذ - ذكرى الانسان الصادق والمخلص أهم شيء في الوجود
ر - الرسالة تُعرف من عنوانها
ز - زهرة الحياة الأطفال ..
س - سنوات عمر الانسان تقاس بالاحساس وليس بالسنين
ش - الشعور بالسعادة مع من تحب في أجمل لحظات العمر
ص - الصديق وقت الضيق
ض - الضمير الحي اغلى ما يملكه الانسان
ط - الطريق الى قلب الرجل معدته
ظ - ظلام القلب لا ينوره سوى الايمان بالله
ع - عملك ومعاملتك مع الآخرين تعبر عن شخصيتك
ف - فقر الانسان ليس عن طريق المال ولكن بسبب الاخلاق
غ - الغرور يؤدي احياناً لدمار الانسان
ق - قيمة الانسان تقدر بمقدار عمله الصالح
ك - الكلام الكثير صفة من صفات المرأة
ل - ليس ما كل ما يتمناه المرء يدركه
م - من استعان بغير الله ذل
ن - نريد دائماً ان تأخذ ولا تعطي
و - وطني بالدم نفديك وبالمحبة نملك
ي - يا رب ... دعاء المظلومين والضعفاء

★ ★ ★ ★ ★

رثاء صديقة

صديقتي يا زهرة ذبلت قبل أوانها ويا شمعة انطفأت قبل نهايتها فاظلمت الحياة من حولها . يا زهرة في سن العشرين لقد أهديتك دمي لكن القدر لم يروِ ظمأك فاذبل الزهرة قبل أن تتفتح.

عمر محمود أبو شويحة
كلية الكرك

★ ★ ★ ★ ★

كلمة وكلمة

- لا يعرف الناس شيئاً في الحياة عن طريقة التجارب
- أجمل ما في الربيع الأزهار وأجمل ما في الحياة الضمير
- لا يوجد أرق من حديث المرأة المتعلمة
- الحياة ... صحة فرح عند اللقاء .. وصحة حزن عند الفراق

نجاح سقيف العوضات
الضليل

تحيـة

- اليك يا شيحان الف تحية. فمنذ بزوغ فجرك الذي بهرنا بصنيعك المشرق والمشرف ... ما يعجبني في شيحان كل ما فيها وأقل ما فيها . لقد بهرتني شيحان حقا لأنها ارتفعت كراية خفاقة تعلن زهوق الباطل وظهور الحق فمنذ رأيتها للوهلة الأولى في الاسواق التقطها بشوق وكأننا اصدقاء من بعيد البعيد.

خميس ابو الذهب
عمان - المحطة.

☆ ☆ ☆

★ دمعة حزن ★

هل صرخت لحظة صمت...
وأي صمت.. صمت الكبرياء...
ولما تصرخ.. وفي الداخل..
اعترافاً بمعنى الانسانية .. للفقراء وفاقدي العطف والحنان وهل كانت تلك الصرخة وترأ تنشد عليها تقاسيم عونك المادي والمعنوي... وكانت الصرخة في الاعماق بصمت وهدوء دون شعور أولئك المحرومين، من ابتسامة السعادة او نظرة الامل هل ذرفت الدمع الحار بدون تكلف او تمثيل... استجابة لضميرك الحي على موقف انساني محزن وقفت امامه ملياً في مشاهدته....

لاتكفي الدموع كاستجابة... ولكن هي الخطوة الاولى اتجاه المشاركة والاندفاع لتقديم عونك ومساعدتك لذلك الموقف.

محمد ابو عيسى
عالية/التخطيط

☆ ☆ ☆

فتاتي

ما زلت
وسأبقى المولع بهواك
يأخذني السحر بعينيك
استحلي العلقم برضاك
تسكرني لثمة
حمرة شفتاك
اترنح
افيق على همساتك
يرسله لقلوب ثملى
تشفى بهواك

يوسف دوير
عمان

★ ★ ★

حبيبتي

اذا كان هناك حب فهو حبي
وان كان هنالك معذب فهو قلبي
قلبي الصغير .. يحوي الكثير
قلبي يحوي حبك الذي لا ينتهي
يحوي كنزا يبحث عنه الكثير

هيثم عدنان هلسا

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

الحب

الحب لا يعني حب الفتاة للشاب وبالعكس بل يعني حب الدين وحب الوطن وحب الوالدين . ودنيا بلا حب مثل الحديقة بلا ورود .

انتصار العوضات الضليل

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

دعاء معلم اللغة العربية

... وتحشرنا لعبادك الصالحين ... يا السلام .

ايمان نعيم الهلسة



مذكرات ام فلاح

بقلم: فاطمة

عندما توسطت الشمس كبد السماء وبدأت اشعتها تلتصق بالاشياء على شكل اللسع صغرت ظلال الاشياء ولم يعد تلك الظلال مفترشة الدروب والاعشاب كان ابو فلاح يتأمل بوابة الجامعة غير مستوعب لاجواء المدينة ينقر الارض بخطوات ثابته خوف التزحلق تارة تزحلق المدينة وخوف السيارات الكثيرة تارة اخرى مشاعر كثيرة تتفاعل في داخله مزيج من الخوف والرهبة معادلات غير موزونة تعبق في اعماقه كيف وافق على ارسال ابنته الى الجامعة كيف رمى بها في هذا الخضم ليقول لنفسه.

– ابو المراجل وربما ابو زيد الهلالي بنفسه لا يستطيع ان يخلص نفسه وسط هذه المعامع والارسال من الخلق والسيارات.

ابو فلاح يعدل عقاله بحيث يتوسط راسه تماما ويتحسس محفظة نقوده حامدا الله على انه لم ينشل في المدينة فيعود الى القرية بحكاية سترتسم فوق جبينه ابد الدهر ينظر الى قمبازه يعدل من وضع حزامه ثم يثني اطراف العباءة على ساعديه حتى يبدو منظره وجيها امام هذه الازياء المتشابهة والتي تجعل من الطلبة امامه بلون واحد.

اقترب ابو فلاح من البوابة الرئيسية تجاوزها وعلى مثلث طرقات في الجامعة وقف ينتظر مرور لينا يتلفت ذات اليمين وذات الشمال وقعت عينه على سعيد ينادي باعلى صوته يا ولد يا سعيد التفت سعيد. فوجيء – عمي ابو فلاح مرحبا بك مرحبا بالعباءة والعقال اعتقدت ان هذا اليوم هو يوم الفلكلور لم اتوقع ان اراك في الجامعة هل اتيت للدراسة يا عمي.

– جئت من اجل لينا لم اعثر عليها بعد انها كالابرة في البحر وسط هؤلاء الطلاب كما انني لست بقادر على تمييزها فالكل متشابه كما ترى ضحك سعيد وهو يرى الدهشة ترتسم على وجه ابي فلاح تابع.

– الان آتيك بها تفضل معي الى المطعم نتناول الطعام ثم نذهب الى السكن وسار سعيد بجانب ابي فلاح وشعور الزهو يتملكه حتى اخمص قدميه يتمنى لو ان عمه «ابو فلاح» يعطيه هذه العباءة القصبة ليسير بها مزهوا واعين الطلاب تحف به من كل جانب ابو فلاح يغض النظر كلما وقعت عيناه على طالبة فتاة ولا يلبث ان يردد

– الله يستر على بنات الحلال

ضحك سعيد من اعماقه وقال لابي فلاح

– وكيف سمحت لابنتك ان تدرس في الجامعة وهنا قال ابو فلاح

– لقد جئت من اجل اعادتها للقرية.

في المطعم كانت لينا تتنحى جانبا من المطعم تضع لقمة في فمها وتنظر في كتاب تقرأ منه للمحاضرة التالية لم تصدق نفسها وهي ترى والدها يقف امامها بعقالة وعباءته وشواربه التي غزتها الشعيرات البيض جلس الى الطاولة ولينا تسأل عن القرية عن داليتها عن امها وتخمن في نفسها السبب الذي دعا والدها للقدوم الى الجامعة وهو الماقت لركوب السيارات التي تبعث في راسه الدوار – ما الذ طبق هذا اليوم يا لينا قال سعيد ردت لينا المعكرونة واسقط في يد ابي فلاح معكرونة ان من اهم إسباب خلافاته التاريخية مع ام فلاح اصرارها على طبخ المعكرونة وعدم صنع الخبز في ذلك اليوم اختلى ابو فلاح بابنته لينا وقال لها:

– الان تاتين معي الى القرية لقد تقدم ابن عمك لطلب يدك وبعد كتب الكتاب يقرر ما اذا اراد اعادتك الى الجامعة.

اسقط في يد لينا وبكل ما اوتيت من قوة قالت:

– لن آتي معك قطب ابو فلاح جبينه تداركت لينا ما قالته ثم وبرجاء قالت لوالدها.

– عندي امتحان يا ابي بعد الامتحان سآتي بنفسي وكانت قد اضمرت في نفسها للمواجهة مع اهلها.

كيف تجعلين من حماتك صديقة دائمة ؟

سيدتي: في الوقت الذي تتزوجين فيه من شريك حياتك تبدأ الحماة وكما يقولون بالغيرة وبث المشاكل والصراخ في البيت وتقيم الدنيا وتقعدها وهذا كله بسبب انها تعتقد انك اخذت ولدها منها.

وهنا يأت دورك سيدتي في القضاء على العداوة بينك وبين حماتك. ويكون كالتالي:

١ – لا تجعلي حماتك تشعر بأنها غريبة عن بيت ولدها.

٢ – اعطي لحماتك الاهمية كأهميتك لولدها.

٣ – حاولي ان تستشيريها في بعض الامور.

٤ – اشتر لها هدية حلوة في عيد الام كما تشترين هدية لوالدتك.

٥ – اجعلي زوجك يهتم بوالدته اكثر من السابق.

وهنا سيدتي تبدأين بكسب ثقة حماتك وتبدأ بوادر الصداقة الاولى بينك وبين حماتك.

ابتسامات بريئة

قابلتني صديقتي.. والشرر يتطاير من عينيها.. وحاجباها يرتفعان وينزلان.. تحدثني وتقول.. تصوري انه لا يريد مني ان ازور اهلي وصديقاتي وجيراني.. تصوري انه منعني من الخروج لاشتري حاجياتي بنفسي.. تصوري.. وتصوري.

ولكني ساكون اقوى منه وساذهب لزيارة اهلي وصديقاتي وجيراني وساشتري حاجياتي بنفسي ولن اخضع له.. هل انا عبده ليامرني فاطيعه لن اقبل باي شيء يقوله حتى لو ادى ذلك الى طلاقي..

عندها صعقت لهذه الكلمة اللعينة ونظرت اليها باشمئزاز على هذا الكلام وعلى هذا التصرف الذي تريده وقلت لها:

لا يا صديقتي هذا ليس بالحل الصحيح.. انما «تروي» وتفاهمي مع زوجك فهو لا يريد ان يصل الامر الى الطلاق.. انما اراد منك ان تحافظي على بيته واولاده الذين تتركينهم في الشارع وتذهبين الى بيت اهلك وصديقاتك وجيرانك.. فانا اعرفك فانت لا تحبين الجلوس في البيت ولا ثانية.. تاتين من بيت اهلك الى بيت صديقاتك الى جيرانك الى ان ينتهي النهار وانت تلفين هنا وهناك.. ويأتي زوجك ولا يجدك في البيت فيجد اولاده في الشارع ينتظرونك بملابسهم الوسخة من لعب الشارع وارجلهم المتعبة، فيبدأ البحث عنك عند الجيران او عند اهلك او صديقاتك..

يا صديقتي.. هل تعتقدين ان هذا التصرف معقولا.. ماذا تتوقعين من زوجك.. الا تريدين منه ان يتكلم في مصلحتك او مصلحتكما معا لقد اصبحتما في عمر يجب ان تحرصوا فيه على سعادتكم.

فابحثي يا صديقتي عن سعادتك مع زوجك واتركي الجيران والصديقات والاهل.. فهو كل شيء بالنسبة لك.. واذا حصل لا سمح الله شيئا كالطلاق مثلا.. فماذا ستفيدك صديقاتك وجيرانك..

اذهبي الى زوجك يا صديقتي ولا تاتي الي الا اذا وافق على ذلك هو.. واذا لم يوافق فقولي له أنت الصديقة وانت اهلي وانت جيراني وانا سابقى معك في كل ثانية من عمري.

واتركي الباقي على الله لان السعادة ستبقى ترفرف فوق حياتكما.. والله يوفقك يا صديقتي.

ام وليد

حكاية الأطفال

رحلة فوفو والمهر الجميل الى الغابة

في احد ايام الربيع الجميلة ذهبت فوفو في نزهة الى حديقة الحيوانات وقفت فترة طويلة امام البحيرة تراقب الأوز والبط وهي يمسكن السمك ثم انتقلت فوفو الى مكان آخر في حديقة الحيوانات ورأت إمرأة وابنها وهما يقودان دراجة هوائية وكان القرد الصغير يحمل بالوناً احمر.

وانتقلت فوفو لتتفرج على الخيول فرأت مهراً صغيراً جميلاً وقررت فوفو أن تركب هذا المهر.

ركبت فوفو اعلى المهر الجميل وسارت به في الغابة ورأت الأوراق الخضراء والاعشاب والازهار الربيعية ورأت ارنباً جميلاً يركض. عطش المهر الجميل وذهبت فوفو به الى النهر ليشرب وتسبقي مهرها الجميل.

وقضت فوفو يوماً جميلاً وفرحت بهذه الرحلة ونسيت أنها تأخرت بالعودة الى حديقة الحيوانات ولكنها في آخر لحظة تذكرت وعادت فوفو ومهرها الجميل الى حديقة الحيوانات وهناك كان الرجل صاحب الحديقة غضباناً جداً وقرر الا يجعلها تأخذ المهر مرةً اخرى لانها عادت به متأخرة عن وقتها المحدد.

وبكت المسكينة فوفو كثيراً لانها نسيت ولم تعد بسرعة ورآها والدها تبكي وقال لصاحب حديقة الحيوانات هذه المرة تأخرت ولكن المرة القادمة لن تتأخر.. وسامحها صاحب الحديقة.

وفي اليوم التالي ذهبت فوفو الى حديقة الحيوانات وأخذت المهر الجميل وانطلقت به الى الغابة وفرحت فوفو بهذه الرحلة الجميلة وعادت مبكرة الى حديقة الحيوانات

أعزائي الأطفال

هنالك جوائز بانتظاركم.. الجوائز لمن يرسل للأسرة والطفل اجمل قصة تكون من نتاجه ابعثوا بها الى العنوان التالي: –

عمان / شيحان – ص . ب (١٨٢٩٠٥) – ركن الطفل

او الكرك – شيحان – ص . ب (١٤١) –

كيف تعيشين لحظات سعيدة مع طفلك في خلال ساعة



سيدتي: قبل خروجك الى العمل بساعة لا بد وان تعتني بطفلك وتعطيه الاهتمام الزائد حتى يتقبل خروجك يوميا الى العمل.

ولهذا عليك اولا ان توفري له طعاما كافيا وجيدا في البيت اثناء فترة غيابك ثم افهميه بأسلوبك الخاص بينك وبينه ان هذا امر طبيعي يجب ان يعتاده وبعد ذلك قبليه على وجنتيه بابتسامتك العريضة وقولي له عند خروجك: اساعود قريبا.

وهنا تأكيد سيدتي انه سيتقبل الامر بكل سهولة.

طبيب الأسرة

فحص سريع للكشف عن السرطان

إن احسن طريقة لمكافحة السرطان هو التشخيص المبكر والعلاج الفعال. وكلما كان اكتشاف المرض في مرحلة اوليّة كلما كانت النتائج جيّدة وبنسبة عالية يكون الشفاء كاملاً. ولهذا السبب اعتبر اكتشاف الأطباء الأمريكيّين لهذا الفحص عملاً عظيماً ومهماً.

وهذا الفحص هو وضع نوْع من الورق الخاص في فرج المراة حيث يستطيع ان يتلون بلون خاص عند وجود خلايا سرطانية في الرحم وحتى لو كانت خليّة سرطانية واحدة. ويسمى هذا الفحص (فحص بابا نيكولاو) لاكتشاف الخلايا الخبيثة خلال سبع دقائق. ويامل الأطباء في ان يساعد هذا الفحص في الوقاية من اشكال السرطان المختلفة ..

الرشح . وهذا الشتاء

في العام الماضي مرَّ فصل الشتاء على ما يرام وكانت اشكال الرشح التي تعرضنا لها من النوع العادي والخفيف ولم نواجه انواع الرشح الصعبة مثل رشح (الفيروس القلبيني) الفتّاك والذي كان له ضحايا في مناطق كثيرة من العالم. ونحن مقبلون على هذا الشتاء نتمنى ان يمرَّ هذا الشتاء على خير وان ناخذ احتياطنا ضد النزلات البرديّة والرشح با تباع الطرق الأساليب الكفيلة بابعاد الفيروسات المرضية عنّا.

لحظات اخيرة

لقد مضى العمر.. ومضى الزمان.. ونامت الاحلام.. واعود بذكرياتي وانا قابع هنا: وحيدا في هذا المكان.

نعم اعود معكم بالذكرى.. يوم كنت فتيا.. كالخيل اسابق الريح واسابق الزمن..

نعم.. اذكر يوم ارسلت خطابا الى صديقتي الوحيدة التي اصبحت زوجتي.. وحبيبتي بعد ان تزوجتها.

.. اذكر انها قد ملئت علي حياتي..

نعم اذكر.. كيف اقعدها المرض.. وتألمت ولم تشك وغابت عن مقلتي..

نعم اذكر.. هذا اليوم الحزين الذي تركتني فيه وحيدا القاسي

نعم اذكره.. يوم ان ماتت.

نعم اذكر.. كيف تركني اولادي في هذي الحجرة القاسي الوحدة.

واذكره.. كيف اموت الان وحيدا..

نعم اذكر.. ولآخر لحظة اني سألحق بها.. فأنا لا استطيع العيش دونها..

نعم.. اذكر اني..

ومات في آخر لحظة من ذكرياتها

من القلب

ما زال في هذا العالم «المادي» عشاق كثيرون اكثر من الحساد والقتلة واللصوص والمجرمين فالحب لم يمت بعد بل اصبح اكثر شيوعا ومتعة واخف عبئا على القلوب ولكنه اشد وطأة على الجيوب.

انت تحب، ولكن شكرا للقيود في مجتمعنا العربي فانت لا تدفع لانك لا تستطيع دعوة فتاتك الى العشاء او حتى تقديم هدية ثمينة لها ويكفيك منها حديث هامس على الهاتف او نظرة سريعة في الطريق او حديث خاطف في الجامعة او لقاء عمل في حفل عائلي تشاركك فيه قبيلتها المؤلفة من ابيها وامها واشقائها واقاربها واقارب اقاربها.

ان الحب عذاب عاطفي لك ولكنه خسارة مادية لجارك الاوروبي فهو يحب مثلك ولكنه مضطر لتسديد الاتعاب انه بخيل ولكنه غالبا ما يضطر لان يدفع عنها الحساب في المطعم والسينما والنادي..

الحب في اوروبا لم يعد رومانسيا فقد ارتفعت نسبة التضخم وازدادت الضرائب واضافت المطاعم الزيادة الجديدة على فاتورة الحساب وتراجع العاشق عن دعوة فتاته على عشاء فاخر على ضوء الشموع في مطعم انيق واصبح نادرا ما يدعوها الى المسرح لان الممثلات هناك اكثر ثرثرة منها وتحولت الدعوة الى المقهى بدلا من المطعم والى الديسكو عوضا عن النادي، ثم ينسى ان يدفع الحساب اذا كان شابا صغيرا لا يزال طالبا او عاطلا عن العمل وتضطر هي الى ان تدفع اذا كانت موظفة حتى لا تفقد فتى الاحلام او عريس المستقبل.

لقد دخلت الضرائب في قلوب العشاق فصرف الرجال النظر عن العشق وقرروا الزواج وبات الاوروبي يفضل ان تشاركه زوجة في فراشه على ان تشاركه الحكومة في جيبه..

فارفع يديك شكرا للسماء يا صديقي فانك مازلت كمجنون ليلى الذي يشرب الحب دون الخوف من دفع الضرائب او فواتير الحساب.

نايفه

صحتين وعافية

المقروطة

المقادير:

٩ فناجين دقيق (طحين)
فنجان زيت زيتون
ثلاثة ارباع فنجان سمن سائح
ثلاثة ارباع فنجان زيت مازولا
ملعقتان ونصف ملعقة صغيرة كربونات صودا
فنجان ونصف سمسم محمص
فنجان ينسون (يدق قليلاً)
ربع ملعقة صغيرة ملح

الحشوة:

– كيلو وربع تمر (عجوة) منزوع النوى
– ملعقة كبيرة جوزة الطيب المبشورة
– ملعقة صغيرة قرفة

الطريقة:

١ – يعجن التمر مع ملعقة صغيرة سمن سائح واضافة جوزة الطيب والقرفة ثم تقطع الى خمسة قطع وتعمل كل قطعة على شكل كرة.

٢ – تخلط باقي المواد الطحين وزيت الزيتون وغيرها وتعجن ويضاف قليل من الحليب حتى تصبح العجينة قابلة للرق وتقطع الى خمسة قطع وتعمل كل قطعة على شكل كرة ايضاً.

٣ – ترق قطعة من العجين بشكل دائري حتى يصبح قطرها ٢٥ سم تقريباً ثم ترق قطعة التمر على ان يكون قطرها اقل بقليل من قطر العجينة

٤ – يطوى ثلث الدائرة ثم يطوى الثلث المقابل بحيث يغطي الثلث الاول فيصبح على شكل مستطيل مع تسوية الجوانب تشرح الطبقة العليا بالسكين ثم تقطع طولاً على شكل اصابع وتخبز في فرن على حرارة قدرها ٢٥٠ درجة مئوية . .

وصحتين وعافية

الانسان والحياة

عندما تصفو الحياة ويزول كل ما بها من شوائب يشعر الانسان وكانه خلق من جديد .. تنظر حولك فتجد الطبيعة جذابة متوجة بأزهارها مكسوة بثوب جميل براقة يجذبك إليه وكانه الجاذبية نفسها

خالدة سميح مسنان
سحاب

تعريفات من الحياة

- الحياة قيثارة ناعمة تحرك اوتارها اصابع الزمن.
- الصداقة بدون تضحية كلمة بدون معنى
- اجمل ما في الحياة ذكريات الطفولة

خالد محمود الدرنساوي

السعادة والناس

فاطمة حماد

كل منا يملك السعادة .. هي بين ايدينا ونبتعد عنها
السعادة احلى كلمة ننطق بها

السعادة تجمع بين خباياها . اشكالاً وصوراً ورسوماً مختلفة . . فقد نجدها تنبع من قلب نابض بالحياة والامل

وقد نجدها مرسومة على وجهٍ دون ان تنبع من الاعماق لذا لا بدّ ان نكشف النقاب عما بداخلنا ونفتش في اعماقنا عن شيء اسمه السعادة .. فلنطرح التشاؤم جانباً ولنبقي الامل يضيء الطريق فيبقى باب سعادتنا مفتوحاً

هنا كان لنا وقفة مع منى عاهد التي تحكي تعابيرها عما يدور في خلجات صدرها من الالم والمعاناة الداخلية رغم ان شفتيها تبتسم . تحدثني منى عن السعادة فتقول –

تسالينى عن السعادة وهل انا سعيدة واقول لك انني لست سعيدة رغم انك ترينني ابتسم .. ابتسم في هذه اللحظة واعاني من مشكلة صعبة . فقلت لها .. ولكني اعرف بان الابتسامة من دلائل السعادة .

فقالت . وانا اقول بان الابتسامة هي طريق الى السعادة . وانا ابحث عنها ولكني لم اجدها .

فقلت : اذن انت تستطيعين ان تتحكمي بسعادتك .

قالت : نعم استطيع ان اتحكم بها واعيش معها لحظات حسب الظروف

قلت :اذن هل اقول انك متشائمة .

قالت . هنا اقول انا ان الظروف ايضاً تصنع التشاؤم او التفاؤل

فقلت . كلمة سعادة يا منى :

اجابت : ابتسم رغم شقائك .. فالابتسامة طريق السعادة

الا ترون معي يا اخوتي بان السعادة تاتينا عندما نريد ان نكون سعداء وتهرب منا عندما نبتعد عنها ..

فلماذا نهرب منها .. دعونا نعيش مع السعادة ومع الابتسامة الحلوة .. ومع شهداء آخرين .

تهنئة بالخطوبة



وليد حماد يهنيء صديقه هاشم احمد فرج بمناسبة عقد قرانه على الانسة انعام محمد حصوة

الف مبروك وعقبال الفرحة الكبرى



تهنئـة

وليد احمد حماد يهنىء
المقدم ايوب احمد
بمناسبة ترفيعه الى رتبة مقدم
الـف مبروك

مبـروك

فاطمة احمد تهنىء زميلتها رنا علي مهنا بمناسبة زفافها الى السيد محمود ابو ليل
الف مبروك
و بالرفاه والبنين

- ثلاث دونمات في ابو علندا المراجعة مع ت. ٢٣٨٨٥
- ١٨ دونماً في العال والروضة المراجعة مع ت. ٢٣٨٨٥.
- قطعة ارض صغيرة في الجبيهة وباسعار مغرية المراجعة مع ت ٢١١٩٢.
- قطع بمساحة ٧٥٠ متر بتلاع العلي المراجعة مع ت ٢١١٩٢.

* مطلوب بيت مكون من ثلاث غرف وتوابعه يرجى مراجعة خدمات.
* شاب عربي اعزب يبحث عن شقة صغيرة ويفضل ان تكون مفروشة الاتصال مع هاتف ٣٤٢٢٧٠.
- شاب اعزب يرغب في استئجار بيت مكون من غرفتين وتوابعه على ان يكون في جبل الحسين او الاشرفية للمراجعة الاتصال مع ت: ٦٦٧١٠١ سعيد حجاوي بعد الخامسة مساءاً.
- عائلة بحاجة الى بيت مكون من غرفتين وصالون وتوابعه. يفضل ان يكون ارضي وفي منطقة عمان الغربية للمراجعة الاتصال بهاتف: ٢٣/٣٨٠٧٤.

بيـع اثـاث

عمان - الوحدات
- ت ٣٧٦٤٩

- مرسيدس ٢٠٠ موديل ٨٣ المراجعة مع ت ٢٣٨٨٥
- مرسيدس ٢٠٠ بحالة جيدة جدا
. موديل ٨٣ البيع نقدا المراجعة ٦٦٧٠٧٧

للايجـار

* مكاتب للايجار شارع وادي صقرة، للمراجعة ت: ٦٦٧٩٠٢/٦٧٩٢٥٢.

شـراء اثـاث

عمان - ت: ٣٧٦٤٩

بيـع اراضي

- عدة دونمات مقسمة في مدينة طارق المراجعة مع ت ٢٣٨٨٥.

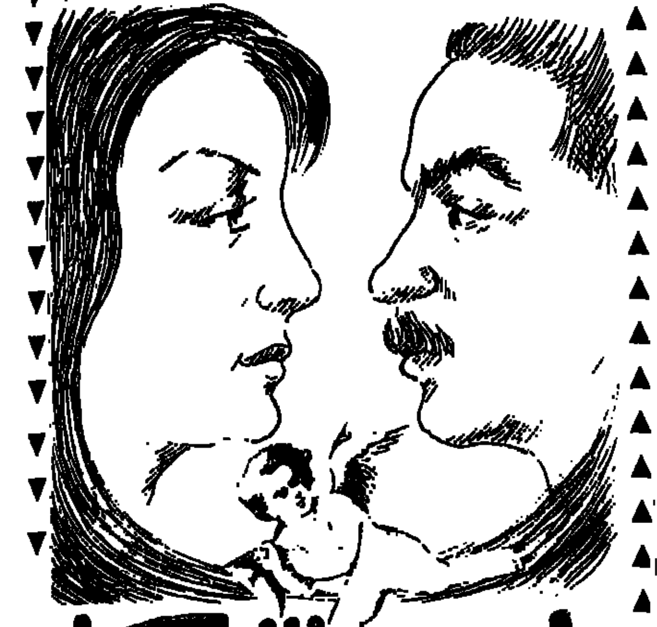
بيـع سيارات

- بويك فل اوتوماتيك موديل ١٩٧٧ المراجعة ت ٢٣٨٨٥

استئجار بيت

* مطلوب بيت مكون من غرفتين وتوابعه ويفضل ان يكون في جبل اللويبدة او جبل عمان المراجعة مع خدمات

خدمات شيحان
تقدم لك
مجاناً



اريد شريكا

١ - علي محمد - شاب مصري الجنسية عمره ٢٧ عاما - شهادة متوسطة - يرغب بالزواج من فتاة اردنية تحمل دبلوم متوسط. ان تكون اجتماعية مرحة وان تهوى الفنون.

٢ - م.ح. طبيب اردني متوسط الطول حنطي البشرة عمره ٣٠ عاما يعمل في السعودية يرغب بالزواج من فتاة عربية على قدر كاف من الثقافة - خلوقة وتحترم الحياة الزوجية وان لا يكن لديها مانع من السفر معه والاقامة في الخارج.

٣ - أ.ح. شاب اردني الجنسية - يعمل مدير شركة بالسعودية - مستواه الثقافي جامعي - عمره ٢٧ عاما يرغب في الزواج من فتاة عربية مسلمة ذو ثقافة مقبولة - مرحة - اجتماعية - تقبل الاقامة معه في مكان عمله

٤ - ع.غ. - فتاة اردنية مسلمة عمرها ٢٢ عاما تحمل شهادة جامعية - تخصص لغة انجليزية طويلة سمراء - على قدر من الجمال ترغب بالزواج من شاب لبناني الجنسية - على قدر كاف من الثقافة ويحمل شهادة جامعية عمره بين ٢٧ و ٣٠ عاما.

٥ - س.ص. - فتاة اردنية مسيحية تبلغ من العمر ١٥ عاما - من عائلة محترمة. لا زالت بالدراسة الثانوية ترغب في الزواج من شاب اردني الجنسية - يحمل شهادة جامعية وان يكون لديه شقة منفصلة وسيارة.

العنوان مع خدمات..

٦ - ن.س. - شاب اردني الجنسية عمره ٢٥ سنة يعمل في القطاع الحكومي يحمل شهادة جامعية شكله مقبول - يرغب بالزواج من فتاة مسلمة جميلة ومثقفة ولا يهمه جنسيتها.

٧ - م.ع - شاب اردني عمره ٢٥ عاما يعمل بوظيفة محترمة - مثقف ذو شهادة متوسطة يرغب بالزواج من فتاة عربية - تكون متوسطة الجمال وذي اخلاق عالية.

٨ - س.ع - شاب اردني يعمل سائقاً مثقف على قدر من الوسامة - عمره ٢٤ عاماً يرغب الزواج من فتاة اردنية وان تكون متوسطة الجمال ومن عائلة محترمة .. وتقيم معه حيث يعمل.

المراجعة مع قسم خدمات في شيحان

شـراء سيـارات

- سيارة مازدا موديل ٨٣ على ان تكون في حالة جيدة والبيع بالتقسيط المراجعة ٦٦٧٠٧٧
- مرسيدس ٢٠٠ موديل ٧٤ او ٧٥ وتكون بحالة جيدة المراجعة مع ٦٦٧٠٧٧
- بك اب ديزل موديل ٨٢,٧٦ ويكون بحالة جيدة والبيع بالتقسيط المراجعة مع ٦٦٧٠٧٧
- بك اب ديزل موديل ٨٠-٨٣ ويفضل ان يكون داتسون نيسان الشراء بالتقسيط ٦٦٧٠٧٧

يطلبون عمـلاً

- سائق يحمل دبلوم محاسبة يبحث عن عمل المراجعة مع ت: ٨٢٥٤٧ - الزرقاء.
- سائق يحمل رخصة خصوصي يطلب عملا المراجعة مع خدمات.
- شاب حاصل على شهادة جامعية يطلب عملا المراجعة مع خدمات.
- معلم طوبار يبحث عن عمل لا يقل المرتب عن ٢٠٠ دينارا المراجعة لدى خدمات.

المخرج مظهر ياسين
الاخـراج علمني الحيـاة والفن معا

رحلة نجاح لانسان عصامي عرف كيف يحدد هدفه في الحياة وعرف كيف يشق طريقه معتمدا على نفسه منذ اللحظات التي بدأ يدرك فيها قدراته ويتعرف فيها على امكانياته الخاصة رحلة نجاح لانسان عشق الفن وتحول هذا العشق الى قصة نجاح ومشوارنا هذا الاسبوع مع رحلة المخرج مظهر محمد ياسين وكان لنا معه هذا اللقاء:

★ كيف بدات حياتك الفنية؟

- بدات حياتي الفنية سنة ١٩٦٥ كفنان مبتدىء اعمل في مختلف المجالات من نواد ومدارس وفرق خاصة وبعدها رحلت الى بيروت عام ١٩٧٠ ودرست المسرح هناك في معهد الفنون والموسيقى وكان الفضل الاكبر للمخرج الاستاذ علي علام ونجم علام بمساعدتهم لي بفتح المجال امامي للأعمال المسرحية وايضا الاشتراك مع فرقة محترف لبنان للتمثيل التي كان يراسها آنذاك الفنان جوزيف سكاف بعدها عملت مسرحيات عديدة وشاركت مع كبار الممثلين والمخرجين اللبنانيين واذكر منهم الفنان الكوميدي الكبير يوسف حسني الشهير بـ «طشطش» والفنانة الكبيرة ليلى كرم وامال عليش وسهيل نعماني وعلي ذياب وصباح العمري والعديد منهم وعندما احترفت الفن بالمسرح عدت الى بلدي عمان سنة ١٩٧٣ عملت كمخرج في مختلف القطاعات واعتقد ان مهنة الاخراج علمتني الحياة والفن في آن واحد.

★ ما هي الدوافع التي جعلتك تختار طريق المسرح والاخراج؟ -

- الدوافع التي جعلتني اختار المسرح والاخراج طريقا لي في عالم الفن هي ميولي الفطرية الى هذا اللون من الفن وحبي للمسرح الذي هو في مقدمة الفنون والمسرح مرآة عاكسة لواقع المجتمع والحياة اليومية التي يتفاعل معها الانسان سواء الفنان او النظارة من الجمهور ولقد كان للمسرح التأثير الكبير على حياتي وشخصيتي الإمر الذي اكسبني الثقة بنفسي لمقابلة الجمهور.

★ ايهما ينير الطريق امام المخرج والفنان خشبة المسرح ام شاشة التلفزيون ولماذا؟

- كلاهما تدفع بالفنان الى الامام وتنير طريقه وتكون الجسر الذي يوصله الى قلوب المشاهدين.

ولكني على الرغم من حبي لخشبة المسرح ولجمهوري المسرحي الا انني اقول الحقيقة ان الانتشار عبر شاشة التلفاز اكثر اتساعا حيث يشاهده اضعاف جمهور المسرح.

★ هل تعتقد ان هنالك حركة مسرحية نشيطة في الاردن؟

- في حكمنا على اية ناحية من النواحي في النهضة الاردنية لا بد من مراعاة امر اساسي وهو عمر الاردن الزمني لقد نما الاردن في فترة قصيرة بالقياس الى الامم الاخرى ومن خلال هذه الملاحظة نستطيع القول ان هناك حركة مسرحية نشطة بدات في تكويناتها الاولى بالمسارح المدرسية والجامعية ومن ثم ظهور الفرق المسرحية التي قامت على اكتاف الشباب الذين كان حبهم للمسرح يعتبر تضحية لانهم لا يريدون الكسب المادي انما تادية رسالة المسرح وهي تسلية الجمهور وتثقيفه.

★ ما هي العقبات التي تعترض طريق الفنان الاردني؟

- اولا: عدم التفرغ: فقلة المردود المادي في الفن يؤدي بالفنان لئن يعمل في اي مهنة اضافية اخرى.

ثانيا: عدم وجود الدعاية الكافية والنص الجيد يؤدي الى قلة تسويق الاعمال الاردنية الى الدول الاخرى وبخصوص الفنان فانه لا يجد العمل الفني المتواصل الذي يكفل له الحياة.

ثالثا: قضية النص المسرحي المحلي من المعروف ان الكتابة للمسرح تعتبر من اشد انواع الكتابة تعقيدا حيث ان على الكاتب مراعاة الظروف الزمنية والمكانية للحدث.

★ هل انتقل المسرح الاردني من الطور الكلاسيكي الى الطور الحديث ولماذا؟

- المسرح الاردني جزء لا يتجزأ من المسارح العالمية وهو يتفاعل مع الحياة الاجتماعية في جميع مراحل تطورها والمسرحية الاردنية بنوعيها الدرامي والكوميدي تخضع لظروف التطور فتارة قد يقدم مسرحنا مسرحية كلاسيكية او قد يقدم مسرحية سريالية وقد ينهج الى ما يحبه الناس من جمهور المسرح الى المسرحيات ذات الصبغة العاطفية.

★ الخط الذي يعتمد عليه المسرح الاردني يكمن في اتجاهين هما الكوميديا التي لا زالت في بداية الطريق والتصوير التاريخي ما سر ذلك؟

- الخط الذي يعتمده المسرح الاردني هو خط ملتزم مع قيمنا وعاداتنا واخلاقنا بالدرجة الاولى وهو ايضا ملتزم بقضايانا السياسية والاجتماعية حيث قدم المسرح الاردني العديد من المسرحيات ذات الاتجاهات والمغازي التي تدل على تمسكنا بحقنا وارضنا وهو في هذه الصورة مسرح جاد يعمل على تطوير الوعي الانساني وتنشيط الفكر.

★ لو لم تكن مخرجا فماذا ترغب ان تكون؟

- ارغب ان اكون مخرجا

★ ما الفن الذي ترتاح له؟

- يقودنا هذا السؤال الى الجدل الدائر حول المقولة المشهورة هل الفن للفن؟ ام الفن للحياة؟ ومن هنا ارتاح الى الفن الذي يعبر عن الانسان بمعناه العميق وعن الحياة وانفعالاتها الفن الذي يعطي الصورة الحقيقية لمعاناة الانسان وبالتالي يؤدي الى راحة الانسان ويكون متنفسا له ومن وسائل امتاعه هذا هو الفن الذي ارتاح له جميعا بحيث لا يكون فيه اسراف ومغالاة غير معقولة.

★ الام تطمح؟

- هناك طموحات عامة واخرى خاصة اما طموحاتي العامة ان ارى الفن الاردني وقد تقدم اكثر واكثر في مدارج الرقي واخذ مكانه الطبيعي بين فنون العالم وطموحاتي الخاصة ان اقدم عملا مسرحيا استعراضيا يضم في كل بلد عربي فنانا.

★ ما هي رسالة الفن في المعركة؟

- يلعب الفن كلون من الوان الادب دورا بارزا في اداء رسالة قيمة في المعركة فلم تكن الدول تغفل عن دور الفن والفنان فكثيرا ما ترافق الجيوش الفرق الفنية لعزف الموسيقى التي تدب الحماس في النفوس وفي زمن الرسول عليه السلام كانت النساء تردد اغنيات التشجيع وراء المقاتلين وهذا يعمل على الحماس والنخوة والتضحية.

★ الاكلة المفضلة؟
- الكوسا المحشي

★ اللون المفضل؟
- البنفسجي، الاسود

★ برجك؟
- العذراء

★ الحالة الاجتماعية؟
- متزوج

★ مشاريعك لعام ١٩٨٥؟

- انتاج حلقات تلفزيونية وسهرات وهي المرة الاولى التي سانتج فيها للتلفزيون الاردني والحلقات والسهرات من تاليف الدكتور ياسر اكرم دودين الحلقات تحت عنوان «زهور في طريق الشوك» والاخرى بعنوان «زمن الغضب».

★ ما هي حكمتك المفضلة؟

- انطلق في طريق الشوك شامخ الراس، عالي الجبهة مضموم القبضة ولا تتقهقر احترق املا ورغبة وتعذب احترق طموحا وكبرياء، وتقلب احترق علما وثقافة وعش هذه الحياة.

على الوتر

«ساعة الصفر»

عزيز القارىء..

عندما طلب مني الدكتور رياض الحروب رئيس تحرير «شيحان» في آخر مقابلة لنا تحرير الصفحة الفنية كانت هذه الرسالة هي بالفعل الورقة الاخيرة في هذه الصفحة التي تصبح بعدها جاهزة للطباعة.. و ان ابهى ما في الحياة هو التجديد.. التجديد في كل شيء في العمل في السياسة في الحب وفي الفن فالفن تجديد هو الاخر والنغم الذي كان مالوفا منذ ربع قرن لم يعد مالوفا اليوم والمسرح الذي كان سائدا منذ نصف قرن لم يعد سائدا اليوم، وحتى الثوب الذي كان يرتديه الفنان منذ ربع قرن لم يعد لائقا اليوم ايضا.

ويشدد الدكتور الحروب على ان الرتابة هي القتل بالجرم الموصوف ومن ينكفيء على ذاته في لون واحد معين وثابت انما ينحر ذاته نحراً حتى ولو كان لونه من ازهى الألوان..

وان اعظم مدرسة في التجديد هي الطبيعة نفسها التي تتقلب دائما بين فصولها الاربعة وفقا لسنة التجديد وشريعة التلون..

مثالا على ذلك القمر المضيء الذي يابى ان يبقى بدرا او هلالا حتى تظل شعلة الشوق اليه متوقدة باستمرار.

ونحن في «شيحان» نؤمن ان التعديل والتجديد والتغيير هو شيء ضروري ومطلوب في العمل الصحفي الذي يجب الا يخضع لقوالب معينة ومحددة تخنقه وتقضي عليه.. بقي شيء هام جدا لا اريد ان اختم هذه الرسالة اليكم قبل ان اقوله لكم الا وهو اننا في «شيحان» سنبقى كما نحن حريصون على الخبر الصادق لتوصيله اليكم بكل امانة فاي اقتراح منكم سيجد كل ترحيب وسندرس بعناية.. شاكرين لكم تشجيعكم المستمر لنا.

والله الموفق.

«نايف الطوره»

«محطّات محلية»

«ستوديو ٨٥»

يجري الآن في ستوديو مركز الانتاج التلفزيوني والاذاعي والسينمائي في مؤسسة التلفزيون الأردني تصوير مسلسل المنوعات «ستوديو ٨٥» والذي يشارك به حشد كبير من الفنانين في كل من الاردن، مصر، لبنان، سوريا ومن هؤلاء الفنانين محمود ياسين، حسين فهمي، سميحة أيوب، سناء جميل، سميرة سعيد وسيد مكاوي وعصام رجي ونخبة كبيرة من كبار الفنانين الأردنيين والعرب ويخرج المسلسل المخرج الأردني حسيب يوسف الذي سبق له وان اخرج نفس المسلسل باسم ستوديو (٨٤) والمسلسل من انتاج شركة الانتاج التلفزيوني والاذاعي والسينمائي.

«فنخور الهابل يجهز نفسه للموت»

يُجري المخرج الاردني هاني صنوبر البروفات النهائية لمسرحيته الجديدة «فنخور الهابل يجهز نفسه للموت» والذي كتبها الكاتب جبريل الشيخ الذي يلتقي للمرة الثانية بالمخرج هاني صنوبر والمسرحية من بطولة مريم علاوي، محتسب عارف، غنام غنام، هلا خوري ومظهر ياسين الذي يساعد في الاخراج ..

«برنامج فني ثقافي في فندق الاردن»

اقيم في فندق الاردن برنامج فني ثقافي على شرف الوفود العربية المشاركة في اجتماعات الامانة العامة للمكتب الدائم للاتحاد النسائي العربي العام البرنامج الذي نظمه نادي الحديقة والمنزل .. وتضمن عرضاً للازياء الاردنية وعرضاً آخر قدمته الفتيات الاردنيات للازياء الاوروبية وحضر الحفل السيدة هيفاء البشير رئيسة الاتحاد النسائي الاردني وجمع غفير من سيدات المجتمع الاردني والضيوف والجمعيات الخيرية ...

«معرض صالح ابو شندي»

يفتتح برعاية السيد طاهر حكمت وزير الثقافة والسياحة والاثار في مطلع الشهر القادم في المركز الثقافي الملكي المعرض الرابع للفنان صالح ابو شندي بعنوان «الاردن ٨٤» والمعرض سيشتمل على ٦٠ قطعة فنية، منفذة باسلوب جديد يجمع ما بين الاصالة في التعبير والحداثة في التنفيذ.

ماسس يا دكتور انك مش متابعني.



القنال العام

السبت ٨٤/١٢/١

٥,٠٠ افتتاح بالقرآن الكريم
٥,١٠ فقرات من الرسوم المتحركة
٥,٢٠ حلقة من مسلسل مستر(تي) للاطفال
٦,٠٠ حلقة جديدة لاطفالنا الاحباء من مسلسل افتح يا سمسم
٦,٣٠ لقاء مع نبع الحياة والحلقة تتحدث عن الغابات الاستوائية في حوض الامازون وتكوين الادغال على مر السنين والحيوانات والحشرات التي تعيش فيها .
٧,٠٠ الحاج مازن في مضافته يتحدث فيها عن التصدق على الفقراء في فصل الشتاء.
٧,٣٠ البرنامج الاخباري كل الاسبوع
٧,٥٠ خمسة دقائق مع الشعر والشاعر تيسير البسول في ديوانه احزان صحراوية والقاء على الفزاع
٨,٠٠ نشرة الاخبار الاولى
٩,٠٠ حلقة من ادهم الشرقاوي . وقصة كفاح الشعب المصري ضد الاستعمار
١٠,١٥ فيلم السهرة العربي
١١,٠٠ نشرة الاخبار الثانية
١١,١٥ طريق النور ثم السلام الملكي

الاحد ٨٤/١٢/٢

٥,٠٠ القرآن الكريم
٥,١٠ الرسوم المتحركة لاحبائنا الاطفال
٥,٢٠ حول العالم في (٨٠) يوماً يليه برنامج الاطفال وحلقة من ملاعب الصغار
٦,٣٠ حلقة جديدة من دكان الالعاب بعنوان الطائرة
٧,٠٠ برنامج الصحة والحياة وحلقة اليوم عن التطعيم
٧,٤٠ البرنامج الاخباري (في مثل هذا الاسبوع) .
٧,٥٠ موسيقى اسعد جورج ومعزوفة بكتب اسمك يا بلادي
٨,٠٠ نشرة الاخبار الاولى
٨,٣٠ نلتقي بحلقة جديدة من حديث الليالي
٩,١٥ الحلقة التاسعة من غداً تتفتح الزهور
١١,٠٠ نشرة الاخبار الثانية
١١,١٥ طريق النور يليه السلام الملكي

الاثنين ٨٤/١٢/٣

٥,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم
٥,١٠ موعدنا مع برنامج احبائنا الاطفال بسكتس
٦,٠٠ حلقة من البرنامج المسلي والمفيد لاطفالنا . افتح يا سمسم
٦,٣٠ حصة في الهواء في مكتبة امانة العاصمة مع زاهية عناب
٧,٠٠ برنامج جيشنا العربي
٧,٤٠ (لقاء الاثنين) هو البرنامج الاخباري لهذا اليوم
٧,٥٠ مع الفن والفنان ياسر الدويك
٨,٠٠ نشرة الاخبار الاولى
٨,٣٠ الحلقة السابعة عشرة مع المسلسل الفكاهي حارة ابو عواد
٩,٣٠ الحلقة العاشرة من مسلسل المدينة والحصار حيث تتعرض مجموعة من الناس للاصابات وتزداد حملة المقاومة للقضاء عليه
١٠,٣٠ تمثيلية عربية
١١,٠٠ نشرة الاخبار الثانية
١١,١٥ طريق النور ثم السلام الملكي

الثلاثاء ٨٤/١٢/٤

٥,٠٠ يبدا الارسال بالقرآن الكريم
٥,١٠ الرسوم المتحركة
٥,٢٠ حلقة للاحباء الاطفال من مغامرات جاليفر
٦,٣٠ البرنامج المحلي الرياضة ومجموعة من النشاطات الرياضية المحلية والعالمية
٧,٥٠ مع الشاعر حيدر محمود وقصيدة بعنوان وحدك الآن
٨,٠٠ نشرة الاخبار الاولى
٨,٣٠ حلقة عن فرقة الاوركسترا الاردنية من برنامج اضواء والزميلة زاهية عناب
٩,١٠ دقة قلب والحلقة التاسعة . صراع بين طبقة الباشوية وعامة الشعب
١٠,١٥ تمثيلية عربية بعنوان الخمار الاسود بطولة وحيد جلال ودينا الصفدي
١١,٠٠ نشرة الاخبار الثانية
١١,١٥ طريق النور ثم السلام الملكي

الاربعاء ٨٤/١٢/٥

يصادف اليوم عيد المولد النبوي الشريف وسينقل احتفالات المولد النبوي من قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب والذي سيجري تحت رعاية جلالة الملك وسيكون البث مباشرة على الهواء .

٥,٠٠ القرآن الكريم
٥,٢٠ حلقة جديدة من فقرات كرتونية
٦,٠٠ برنامج الاحباء الاطفال افتح يا سمسم
٦,٣٠ مغامرة منطقة القطب الجنوبي ودراسة لبعض الحيوانات التي تعيش فيها كالحيتان وعجول البحر
٧,٠٠ الزراعة وحلقة جديدة للمزارع الاردني
٧,٥٠ مع موسيقى سمير بغدادي يا مالكاً قلبي
٨,٠٠ نشرة الاخبار الاولى
٨,٣٠ الحلقة التاسعة من الشريكان مع نجوم الفكاهة مرزوق وسمعة
٩,١٥ الحلقة العاشرة من الا الدمعة الحزينة مع شاكر بيك صاحب الجاه والمال المتغطرس في صراع مع الطبقة الوسطى
١١,٠٠ نشرة الاخبار الثانية
١١,١٥ طريق النور ثم السلام الملكي

الخميس ٨٤/١٢/٦

٥,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم
٥,١٠ الرسوم المتحركة
٥,٢٠ حلقة من جزيرة القرود ثم تليه فقرة من فقرات «طم طم» .
٦,٠٠ كوخ الحكايات وقصة جديدة من قصص شيخنا الجليل عن حياة الاشياء المتوحشة
٦,٣٠ حلقة من حلقات شيبس حيث تعيش لحظات مع المغامرة
٧,٤٠ حدث الاسبوع هو البرنامج الاخباري لهذا اليوم
٧,٥٠ لقاء مع ما اعدته لنا الزميلة فكتوريا عميش عن الفنان عمر حمدان
٨,٠٠ نشرة الاخبار الاولى
٨,٣٠ الزملاء رافع شاهين وامل زبانة ولقاء مع برنامج فكر واربح
١٠,٠٠ مسرحية الخميس المختارة
١١,٠٠ نشرة الاخبار الثانية
١١,١٥ طريق النور ثم السلام الملكي

الجمعة ٨٤/١٢/٧

١٠,١٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم تليها حلقة من مغامرات جميل كذلك لنا موعداً مع سكوبي دو ومغامرة جديدة
١٠,٤٥ عجائب الفضاء وحلقة الاسبوع
١١,١٥ بث مباشر لخطبة وصلاة الجمعة
١٢,١٥ مع التربية في الدين والشيخ الكريم احمد الداعوق في حلقة من اولادنا كيف نربيهم
١١,١٥ لقاء مع محبي الرياضة ومباراة جديدة
٢,١٠ حلقة من الرجل المتسول في حلقة مليئة بالاثارة والتشويق
٣,٠٠ شعاع من الماضي حيث تحاول هذه الحلقة ابراز قصة من قصص الاولين المختارة
٣,٣٠ مع الرحالة ماركو بولو في الحلقة الاخيرة
٤,٣٠ الحلقة التاسعة من غداً تبدأ الحياة وكل من مجموعة الممثلين الكويتيين في عرض عن مشاكل المجتمع الكويتي
٥,٠٠ فيلم الجمعة الاجنبي وهو عن رجل مجرم يهرب من السجن ويرتكب عدة حوادث ويلاحقه البوليس . هل هو المجرم هذا ما ستشاهده في هذا الفيلم .
٧,٠٠ مع شعر سميح القاسم من ديوان جهات الروح



والقاء الشاعر ابراهيم نصر الله
٨,٠٠ نشرة الاخبار الاولى
٩,١٥ صورة عائلية والحلقة الحادية عشرة والاخيرة حيث سنرى الى ما ستنتهي له العلاقة بين حامد ووالده وصباح ورجاء
١١,٠٠ نشرة الاخبار الثانية
١١,١٥ طريق النور ثم السلام الملكي

محطات سريعة

● عادل امام ..

انتهى قبل ايام من بطولة فيلم سينمائي جديد بعنوان «خلي بالك من عقلك» بالاشتراك مع شريهان واصبح جاهزاً للعرض بعد سنة كاملة من التوقف بسبب سفر ابطال الفيلم الى خارج مصر والفيلم من اخراج محمد عبد العزيز

● بوسي ..

تستعد حالياً للقيام ببطولة فيلم سينمائي بعنوان «سنوات الخطر» الى جانب محمود عبد العزيز ومديحة يسري وعزيزة راشد اخراج نادية حمزة والفيلم يتناول موضوع الطالبات المراهقات في مرحلة الثانوية العامة وتلعب فيه بوسي دور تلميذه تمر في هذا السن الخطر

● خالد زكي

انتهى قبل ايام من تصوير دوره بمسلسل «اعتراف للنائب العام» بطولته مع عفاف شعيب، عمر الحريري، محمد توفيق والوجه الصاعد عزة كمال والاخراج محمود البربري.

● نور الشريف

اختار المخرج عاطف سالم لنجم الكبير نور الشريف لبطولة احدث افلامه «جسر الشيطان» عن قصة عبد الحميد جودة السحار»

● نجلاء فتحي

بعد اشهر من التردد في قرار الاعتزال او الاستمرار، دخلت نجلاء فتحي الاستديو وصورت اللقطة الأولى من فيلم «امراة مطلقة» وهو الفيلم الذي تعود به بعد ثلاث سنوات من الغيبة عن السينما والفيلم يتضمن قضية المرأة المطلقة في قانون الاحوال المدنية وهو نفس الخط الذي بدأته فاتن حمامة في فيلم «اريد حلا» ويشاركه نجلاء في البطولة محمود ياسين ، فريد شوقي ، سميرة احمد ، وصلاح قابيل ومن اخراج اشرف فهمي

برامج مختارة من الاذاعة

سنستمع يوميا وفي الساعة ١٠,٣٠ صباحا الى المسلسل الاذاعي «مشاهد وصور» من اعداد الاستاذ سليمان المشيني ومن اخراج موسى عمار وهو عبارة عن مجموعة من الحكايات الشعبية تقدم من خلال مجموعة من القيم والمثل التي يجب ان نتحلى بها في حياتنا اليومية.

سنستمع يوم الاربعاء وضمن برامج السهرة وفي الساعة العاشرة ليلا الى برنامج سهرة عربية الذي يستضيف فيه الفنان المخرج موسى عمار فنانين من الاقطار العربية لمدة ساعة كاملة وستلتقون هذا الاسبوع مع المطربة المصرية اميرة سالم في حديث صريح عن الحياة والفن ومجموعة من الاغنيات المختارة لها عدا عما تقدمه بصوتها خلال السهرة.

اما الخميس فنستمع الى تمثيلية السهرة في الساعة ٨,٣٠ مساء وهي عبارة عن تمثيلية مختارة يشارك فيها نخبة من الممثلين الاردنيين وتحكي في غالبها قضايا محلية.

على الشاشة

نظرا لسوء استغلالي للزمن وعدم تنظيمي لاوقات العمل والطعام والنوم فقدت مع مرور الزمن معرفتي لاوقات بث البرامج الاذاعية والتلفزيونية على خلاف كثيرين غيري الذين يعرفون فعلا يوم الفيلم العربي ويوم الفيلم الاجنبي ويوم التمثيلية المحلية ومتى تغني وردة الجزائرية في اذاعة عمان ومتى يمكن النوم ايضا.

..واكتشفت ان هناك عوامل مساعدة تشجع الناس على متابعة هذه البرامج ومعرفة اوقاتها ومن هذه العوامل صفحات الجرائد التي تنشر فقرات مطولة عن ازمنة البث وصور المطربين والمطربات الذين لهم علاقة وحتى الذين يفضلونهم محررو الصفحات الفنية بالصحف.

وايضا توجد فقرات في «الراديو والتلفزيون» اسمها برامجنا لهذا اليوم او لهذا المساء او من برامجنا ليوم غد..

المسالة اذن بسيطة ولا تحتاج لجهد كبير او ذكاء نادر مجرد قراءة صحيفة او الاستماع الى البرامج.. وعلى هذا الاساس قرات في الصباح اسما لاحد الافلام وفي المساء قالت المذيعة التلفزيونية اسم فيلم آخر اما عند السهرة فقد استمتعنا حقا بمسرحية عربية على الرغم من «الاشحاح» التلفزيوني في عرض المسرحيات.

ومنذ ذلك التاريخ وانا حريص على متابعة نشرة الاخبار لانني واثق كل الثقة بان موعد عرضها غير مناسب لعرض مسلسل للاطفال.

القنال الاجنبي

السبت ٨٤/١٢/١

٦,٠٠ ـ برنامج عن اعمال الخفة ـ يدور البرنامج حول تعليم بعض الالعاب التي تتطلب المهارة في الحركة اليدوية .
٦,٢٠ ـ مدرسة الاطفال
٦,٢٠ ـ مدرسة الاطفال
برنامج يقدم بعض الاطفال الذين يتمتعون بمواهب مختلفة ويقوم الاطفال خلال هذا البرنامج بتقديم اغاني لبعض معجبيهم من الفنانين
٧,٠٠ ـ النشرة الاخبارية .
٧,١٥ ـ الحلقة التاسعة من البرنامج اللغوي المحلي /دورك في اللعب .
٧,٣٠ ـ نشرة الاخبار بالعبرية
٨,٣٠ لنا لقاء مع تيموني وحلقة جديدة من البرنامج الكوميدي . Sorry ومغامرات ومواقف مضحكة مع الام وطفلها البالغ ٤١
٩,٠٠ فيلم السهرة فيلم الرسالة . بطولة «انطوني كوين «ايرينا باباس»

الأحد ١٩٨٤/١٢/٢

٦,٠٠ ـ برنامج المنوعات الفرنسية /الشانزليزيه وحلقة هذا البرنامج عن الفنان جوليان كليرك .
٧,٠٠ ـ النشرة الاخبارية .
٧,١٥ ـ متابعة برنامج المنوعات .
٧,٣٠ ـ نشرة الاخبار بالعبرية
٨,٣٠ مع حلقة من بوب نيوهارت (ح ١٨) حيث يذهب ديلو وليرلو وجورج الى بوسطن لحضور مباراة باسكت بول وما يحدث هناك من مواقف مضحكة .
٩,١٠ نلتقي مع الحلقة الاولى من Amerrican Caesar القصة سيرة حياة الجنرال دوجلاس ماك آرثر حيث كان قائداً عاماً للقوات الامريكية في منطقة الباسيفيك . التركيز على شخصية آرثر الفذة وقيادته الصارمة الممتازة .
١٠,١٥ لقاء جديد مع ماغنوم ، حلقة جديدة مع المغامرة . وحلقة بعنوان The Eight part of the Village

الاثنين ٨٤/١٢/٣

٦,٠٠ ـ برنامج وثائقي، مجلة الجمعة ، وقد كرست هذه الحلقة في هذا البرنامج عن « كندا » والاكتشافات الحياتية والتطور الذي طرا عليها حتى عام ١٩٨٤ من الناحية الثقافية والتقنية .
٧,٠٠ ـ النشرة الاخبارية .
٧,١٥ ـ المجلة الرياضية الاسبوعية .
٧,٣٠ ـ نشرة الاخبار بالعبرية
٨,٣٠ حلقة مع عمال البناء وكوميديا Cow boys حلقة مع الفكاهة ، الكوميديا وعمال البناء في Cowboys.
٩,١٠ لنا موعد مع قلب التين حلقة جديدة بعنوان Understanding وتتحدث هذه الحلقة عن فهم الطبيعة والكون والطاقة الكامنة فيهما والتعايش بتناسق معهما والتعاليم المتعلقة بذلك لاستعمال الاعشاب كدواء وغذاء واختراع البوصلة ورصد الهزات والزلازل وكذلك رصد الطاقة. الكواكب والمجرات .رصد الطاقة الكواكب والمجرات .
١٠,١٥ جمايما شور وحلقة جديدة مع المغامرة بعنوان High style حيث تشارك جمايما في الكشف عن جريمة وقعت في محل للازياء

الثلاثاء ١٩٨٤/١٢/٤

٦,٠٠ ـ الحلقة الثالثة من مسلسل « العملية المفتوحة » عنوان هذه الحلقة اجازة في غابات آدملو الايطالية ، حيث يقوم سيمون بقضاء اجازته هناك والتعرف على مجموعة مذهبية ويريد التعرف على عاداتهم وتقاليدهم .
٧,٠٠ ـ النشرة الاخبارية .
٧,١٥ ـ اعادة الحلقة التاسعة من مسلسل اللغوي المحلي / دورك في اللعب / .
٧,٣٠ ـ نشرة الاخبار بالعبرية
٨,٣٠ حلقة من المسلسل الكوميدي توم دوديك وهارييت حيث يرغب ديك وهارييت في الحلقة الثالثة من المرء الثاني من هذا المسلسل الكوميدي لشراء بيت في الريف وتجادل تامين هذا المبلغ من شركة تامين
٩,١٠ حلقة في معسكر الاعتقال تناكو حيث تدور احداث الحلقة العاشرة حول الاستعدادات في المعسكر للاحتفال بعيد الميلاد وراس السنة حيث بلغ على وجود مجموعة النساء في المعسكر ما يقارب العشرة اشهر
١٠,١٥ حلقة من المسلسل الاسبوعي الزهرة الصفراء بعنوان Aques-tion of love

الاربعاء ١٩٨٤/١٢/٥

٦,٠٠ ـ برنامج الالعاب « ارقام وحروف » برنامج مسابقات .
٦,٢٠ ـ برنامج وثائقي تقني عن الالات المتحركة
٦,٤٠ ـ برنامج فني « ضاحية الفن والرسم » وبرنامج اليوم عن حياة الرسام رولوت وحياته الفنية واشهر لوحاته الفنية في الفترة ما بين ١٨٧١ ولغاية ١٨٩٧ .
٧,٠٠ ـ النشرة الاخبارية .
٧,١٥ ـ الحلقة الثانية من مسلسل « الحب الرومانسي » .
٧,٣٠ ـ نشرة الاخبار بالعبرية
٨,٣٠ حلقة من البرنامج الكوميدي Let there Be Love الحلقة بعنوان Man and Superman حيث تحضر حماة جودي لزيارتها وما يحدث بينهما من مواقف شاحنة ومضحكة في آن واحد .
٩,١٠ برنامج وثائقي . وحلقة عن مرض الروماتيزم وانواعها واعراضه وطرق علاجة وعن زراعة القطع البلاستيكية مكان الطعام التالفة
١٠,١٥ حلقة من ٧ وتكملة للصراع بين اهل الارض ومجموعة الغرباء حيث تهدد بميلاد ديانا بنزع صلاحيتها اذا فشلت في القاء القبض على زعيم المنشقين وتستمر المقاومة ويخططون لاجراء تجربة على البكتيريا على احد الغرباء كنوع من المقاومة ضدهم .

الخميس ١٩٨٤/١٢/٦

٦,٠٠ ـ برنامج منوعات غنائية يشترك فيه عدد من المغنين الفرنسيين مثل : جان جاك كلودمان ـ نيكول كروازيل ـ كلود نيكارو ـ كاثرين لارا .
٧,١٥ ـ برنامج وثائقي ادبي عن الكاتب جاك برفير .
٧,٣٠ ـ نشرة الاخبار بالعبرية
٨,٣٠ Hello Goodbye Man هو المسلسل الكوميدي ليوم الخميس والحلقة الرابعة حيث تدعو جنيفر البائعين الى منزلها ويأتي في نفس الوقت بائع اجراس للانذار وما يعقب ذلك من مواقف مضحكة.
٩,١٠ خلق من تشارلو (الحلقة الثانية) . الحلقة الثانية من الاربع الحلقات من افلام الرعب حيث يقوم تشارلي بدون ضمير خاص .
١٠,١٥ فيلم السهرة الاجنبي The prince and the show Girl الاخير وفتاة الاستعراض .
بطولة لورنس اوليفيه ومارلين مونرو . حيث تعالج القصة قصة احد ملوك اوروبا الشرقية عندما ياتي الى انجلترا للاحتفال بتتويج الملك جورج الخامس يقع ولي العهد في احدى فتيات الاستعراض وما يعقد ذلك من احداث

الجمعة ١٩٨٤/١٢/٧

٥,٣٠ ـ فيلم فرنسي طويل كن اخراج برناد دوبوا
٧,٠٠ ـ النشرة الاخبارية
٧,١٥ ـ افلام كرتون للصغار
٧,٣٠ ـ نشرة الاخبار بالعبرية

الجمعة ٨٤/١٢/٧

٨,٣٠ حلقة النسائية من Bloomers يذهب ستانلي للعمل في حديقة احدى السيدات ولا تعرف صديقته اين هو وتبدا في البحث عنه بطريقة مسلية ومضحكة
٩,١٠ الحلقة الرابعة من ونتو . حيث يصل ونتو الى قرية الشايان التي قدم اليها رجال الشركة البيض حيث احرقوا القرية وقتلوا من فيها
١٠,١٥ مع رميختون سيئل . يطلب احد الاشخاص في محاكمة مهماة تتعلق باحدى الشركات وتقوم سيئل ولورا بالمساعدة في ذلك ، كل ذلك سنراه في احداث رمنجتون سيئل الجمعة القادمة .

مواهب واعدة

اعزائي القراء..

ابتدأ من العدد القادم في شيحان ستتيح فرصة ذهبية امام الهواة في مختلف المجالات الفنية حيث ستتيح لهم فرصة دخول عالم الفن من اوسع ابوابه وستتيح لهم تنمية مواهبهم الدفينة علما باننا سنبدأ اعتبارا من هذا العدد باستقبال رسائلكم على الا تزيد عن سطرين مع ارفاق الصورة وذكر الاسم والهواية، والعمر وستعرضها اسبوعيا على صفحات «شيحان» كما ستعرض لنهاية المسابقة اي في نهاية شهر حزيران من العام المقبل على لجنة تحكيم خاصة لهذه الغاية مكونة من اعلاميين وفنانين ومخرجين مختصين .... فما عليك عزيزي القارىء الا ان ترفق صورتك مع الكوبون المرفق وترسلها الى العنوان التالي:

الاردن عمان ـ جريدة شيحان الاسبوعية
ص.ب: ١٨٢٩٠٥

كوبون مواهب واعدة

الاسم : ....
السن : ....
الهواية : ....
العنوان : ....

سمعتهم يقولون

○ سمعتهم يقولون ان احد كبار موسيقينا الاردنيين في القسم الموسيقي في الاذاعة لا يعرف كتابة النوتة الموسيقية «الله اعلم»

○ سمعتهم يقولون ان المخرج حسيب يوسف سيخصص حلقة واحدة او حلقتين على الاكثر لكافة الفنانين الاردنيين المشاركين في مسلسل ستوديو ٨٥ علما بانه يوجد عدد كبير من الفنانين العرب ليسوا بمستوى فنانينا سيخصص لكل واحد حلقة كاملة.. «مثل اول مرة»

○ سمعتهم يقولون ان احد كبار الملحنين الاردنيين ايضا يضع اسمه على كافة شارات المسلسلات والبرامج التي تنتج في الاذاعة مع العلم انه لم يلحن ٥٠٪ من شارات هذه البرامج دون رادع او رقيب «انا شاهد».

مع قنال البرنامج الأجنبي المسلسل «٧»

عناوين

عبير عيسى: الاردن ـ عمان ـ رابطة المسرحيين الاردنيين ص.ب ٩١٠٢٧٦

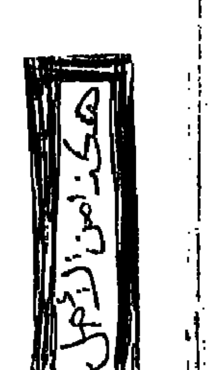
فارس عوض: الاردن ـ عمان ـ الاذاعة المملكة الاردنية الهاشمية ـ القسم الموسيقي ص.ب ٩٠٩

نجلاء فتحي: ج ـ م ـ ع ـ القاهرة ـ نقابة المهن التمثيلية ـ ١ شارع ٢٦ يوليو

حسين فهمي: ج ـ م ـ ع ـ القاهرة ـ ٦٨ شارع احمد عرابي ـ مدينة الصحفيين

وليد توفيق: ج ـ م ـ ع شارع الحجاز ـ عمارة داوود نمرة ١٤ الدور الرابع شقة ٥ القاهرة.

هواتف شيحان
الكرك ٥١٩٧٧، ٥٢٢٤٠
عمان ٣٤٢٢٧



إعلان صادر عن سلطة المياه للمواطنين

تعلن سلطة المياه للسادة المواطنين في مناطق شمال وغرب عمان والمبينة اسمائهم وارقام قطع عقاراتهم بادناه أصبحت جاهزة للربط بمشروع المجاري العامة
لذا تقتضي على اصحاب هذه العقارات مراجعة دائرة المجاري الكائنة على جبل عمان لتقديم طلبات التوصيل حسب الاصول وخلال مدة ثلاثة شهور من تاريخ نشر هذا الاعلان بالصحف المحلية وفي حالة تخلف اي منهم عن ذلك سيتم ملاحقتهم والزامهم بالتوصيلات بالطرق القانونية وان سلطة المياه تهيب بالمواطنين المعنيين في هذا الاعلان التعاون معها في هذا المجال للمحافظة على الصحة والسلامة العامة وتجنبهم الغرامات والملاحقات القانونية التي هم في غنى عنها.

رئيس السلطة
المهندس محمد صالح الكيلاني

رقم الخط : WSQ
مشروع / مجاري عمان الكبرى / غرب عمان C3 W.A

اسم المالك	الموقع	رقم القطعة	رقم الحوض
-	27	٧٠	٣ حنوطيا

رقم الخط: WSQ-6
مشروع / مجاري عمان الكبرى / غرب عمان C3 W.A

-	89-99	٦٢	٣ حنوطيا
-	98-97	٦١	٣ حنوطيا
-	96-97	٥٩	٣ حنوطيا
-	99-98	٦٤	٣ حنوطيا

رقم الخط: WSQ-10
مشروع / مجاري عمان الكبرى / غرب عمان C3 W.A

محمد احمد شابسوغ	124-125	٤٢٩	٣ حنوطيا

رقم الخط : WSQ-11
مشروع / مجاري عمان الكبرى / غرب عمان C3 W.A

الدكتور عبدالرحيم جلال	112-113	٤٢٢	٣ حنوطيا
عادل ناصر	112-113	٤٢٣	٣ حنوطيا
غازي جلال خوتات	113-101	٤٢٧	٣ حنوطيا
دلال سعد الدين العلي - عطاالله فؤاد الخالدي	126-127	٤١١	٣ حنوطيا
رياض محمد كتخدا	125-126	٤١٣	٣ حنوطيا
نايف عبدالرزاق	125	٤١٥	٣ حنوطيا
وليد الجندي	126-125	٤١٤	٣ حنوطيا
مطيع سعادات	127-123	٤١٠	٣ حنوطيا
محمد علي الزعبي	127-126	٤١٢	٣ حنوطيا

رقم الخط: WSQ-12
مشروع / مجاري عمان الكبرى / غرب عمان C3 W.A

محمد فاروق محمد جودة	120	٤٠٣	٣ حنوطيا
كينيس نعنام	120	٤١٦	٣ حنوطيا

رقم الخط: WSQ-17
مشروع / مجاري عمان الكبرى / غرب عمان C3 W.A

سلطان العدوان	137	٧٠٤	٣ حنوطيا
محمد موسى المبيضين	138	٧٠٠	٣ حنوطيا
عبداللطيف السيد	137	٦٩٨	٣ حنوطيا

رقم الخط: WSQ-18
مشروع / مجاري عمان الكبرى / غرب عمان C3 W.A

نهار مفلح حجايا	141-138	٧٠٢	٣ حنوطيا
مأمون الفوري	141	٧٠٣	٣ حنوطيا
وديع عزيز الصايغ	141-138	٧٠١	٣ حنوطيا
سليمان الفدح	141	٤١٧	٣ حنوطيا

رقم الخط : WSQ-24
مشروع / مجاري عمان الكبرى / غرب عمان C3 W.A

	158	١٥٩	٣ حنوطيا

رقم الخط : WSQ-41
مشروع / مجاري عمان الكبرى / غرب عمان C3 W.A

سعد البيطار	206	٤٢٠	٣ حنوطيا

رقم الخط: WSQ-16
مشروع: مجاري عمان الكبرى / غرب عمان C3 W.A

اسم المالك	الموقع	رقم القطعة	رقم الحوض
عبدالرحمن مال الله	116-115	٦٥٢	٣ حنوطيا
خلدون يوسف الجيوسي	114	٦٥٨	٣ حنوطيا
عبدالحافظ مرعي	115-114	٦٥٧	٣ حنوطيا
محمد سعيد ابو نوار	115-116	٦٥٤	٣ حنوطيا
علاء الدين محمد بيتو	116-115	٦٥٣	٣ حنوطيا
فريد ذياب ايوب	115-114	٦٥٦	٣ حنوطيا
السيد بهاء الدين باط	115-116	٧٧٨	٣ حنوطيا
محمد سعيد لوكاشا وشريكه	114-115	٧٧٧	٣ حنوطيا
يحيى منير الرفاعي	117-116	٦٥١	٣ حنوطيا
محمد فهيم ذهيبات	115-114	٦٥٥	٣ حنوطيا

رقم الخط: WSQ-10
مشروع: مجاري عمان الكبرى / غرب عمان C3 W.A

غازي بقاعين	122	٤٠٩	٣ حنوطيا
محمد صالح صلاح	122-14	٤٣٢	٣ حنوطيا
فهد قنوه	123-122	٤٣٠	٣ حنوطيا
محمد علي سعيد	123-122	٤٣١	٣ حنوطيا
عبدالرحيم محمد	122-121	٤٣٣	٣ حنوطيا
خليل عبدالدايم	123-124	٤٢٨	٣ حنوطيا
عدنان الكيلاني	124-113	٤٢٧	٣ حنوطيا

رقم الخط: WSQ-12
مشروع: مجاري عمان الكبرى / غرب عمان C3 W.A

اسم المالك	الموقع	رقم القطعة	رقم الحوض
مازن العجلوني	١٢٨	٤٠٤	٣ حنوطيا
د. سمير فراج	١٢٩-١٢٨	٤٠٥	٣ حنوطيا
د. عبدالرحمن الحاج حسن	١٢٩-١٢٨	٤٠٦	٣ حنوطيا

رقم الخط: WSQ-13
مشروع : مجاري عمان الكبرى C3 W.A

اللواء محمد ادريس	130-129	٤٠٧	٣ حنوطيا
غير معروف	130	٤٠٨	٣ حنوطيا

رقم الخط: WAQ-14
مشروع: مجاري عمان الكبرى / غرب عمان C3 W.A

د. عقيل كوتشي	131	٤٠٠	٣ حنوطيا
حمدي القسوا	131	٤٠١	٣ حنوطيا
سعيد عبدالمعطي مراد	133	٣٩٥	٣ حنوطيا
بدري بهاء الدين	133-132	٣٩٧	٣ حنوطيا
محمد اغا	133-132	٣٩٨	٣ حنوطيا
فؤاد جورج مصلح	132-131	٣٩٩	٣ حنوطيا

رقم الخط: WSQ-15
مشروع: مجاري عمان الكبرى / غرب عمان C3 W.A

معالي الدكتور احمد بشير	135	٣٩٢	٣ حنوطيا
الدكتور اكرم الخطيب	234	٣٩٠	٣ حنوطيا
عبدالله عميرة	135-134	٣٩١	٣ حنوطيا
د. محمود فياض	134	٣٨٩	٣ حنوطيا
وليد شرف الدين	134	٤٠٢	٣ حنوطيا

رقم الخط: WSQ-16
مشروع: مجاري عمان الكبرى / غرب عمان C3 W.a

عبدالكريم الدباس	135-136	٣٩٣	٣ حنوطيا
انور محمد	136	٣٩٤	٣ حنوطيا

رقم الخط : موازي WSQ
مشروع : مجاري عمان الكبرى C3WA

إسم المالك	الموقع M. H. -M. H.	رقم القطعة	رقم الحوض
محمد علي صالح	24A — 25A	٧٦١	٣ حنوطيا
إسحق عجيلات	26A — 25A	٧٦٠	٣ حنوطيا
	25A — 24A	٧١٧	٣ حنوطيا
احمد ياسين الزعل	24A	٧١٦	٣ حنوطيا
محمد نذير عبد الفتاح الخطيب	25A	٧١٣	٣ حنوطيا
حابس علي ذياب	26A — 25A	٧١٢	٣ حنوطيا
بادي عواد الربيني	25A	٧١٨	٣ حنوطيا
	26A — 25A	٧١٩	٣ حنوطيا
	24	٧١٥	٣ حنوطيا
	26A — 25A	٧١٤	٣ حنوطيا

رقم الخط : موازي WSQ
مشروع : مجاري عمان الكبرى / غرب عمان C3

اللواء احمد علاء الدين	27A	٧٦٥	٣ حنوطيا
محمد حكم الروسان	26A	٧٢١	٣ حنوطيا
المؤسسة الاستهلاكية العسكرية	23	-	٣ حنوطيا

رقم الخط : WSQ — 8
مشروع : مجاري عمان الكبرى / غرب عمان C3

عبد الحميد يونس	107 — 108	٦٨٣	٣ حنوطيا
عبد الله يوسف الخطيب	108 — 107	٦٨٤	٣ حنوطيا
ايليا جبرائيل الربضي	108 — 109	٦٩٤	٣ حنوطيا
محمد النسور	109 — 108	غير معروف	٣ حنوطيا

رقم الخط : WSQ — 9
مشروع : مجاري عمان الكبرى C3WA

احمد سحيمان	112 — 111	٤٢٤	٣ حنوطيا
وزارة المواصلات	112 — 111	غير معروف	٣ حنوطيا
جلال حدادين	112 — 111	٤٢٥	٣ حنوطيا

رقم الخط : WSQ — 10
مشروع : مجاري عمان الكبرى C3WA

محمد تيسير زعرور	121 — 120	٤٣٥	٣ حنوطيا
عقله حداد	120	٣٩٥	٣ حنوطيا
عمر علي ميرزا	115 — 116	٧٧٩	٣ حنوطيا
صبحي غنمه	118 — 119	٥٠٣	٣ حنوطيا
حامد احمد السيوف	119	٤٣٨	٣ حنوطيا
عدنان الكيلاني	119 — 120	٤٣٧	٣ حنوطيا
عبد الله العباري	119 — 120	٤٣٦	٣ حنوطيا
(غير معروف)	120-121	٤٣٤	٣ حنوطيا

رقم الخط : WSQ — 19
مشروع : مجاري عمان الكبرى C3 W.A

اسم المالك	الموقع	رقم القطعة	رقم الحوض
خالد عبد النبي مطر	142	٧٠٩	٣ حنوطيا
رجا الخوري	143 — 142	٦٩٥	٣ حنوطيا

رقم الخط : WSQ — 20
مشروع : مجاري عمان الكبرى C3 W.A

عبد الرحمن الحامد	145	٦٩٧	٣ حنوطيا
شوقي حمارنه	143 — 145	٦٩٦	٣ حنوطيا

رقم الخط : WSQ — 21
مشروع : مجاري عمان الكبرى / غرب عمان C3

عدنان جلجولي	183 — 153	٩٩٣	٣ حنوطيا
سالم النمري	153 — 252	٩٩١	٣ حنوطيا
فيصل زريقات	147 — 146	٦٦٩	٣ حنوطيا
فضل محمد ابو عيد	147 — 146	٦٦٨	٣ حنوطيا
صبحي الروسان	148	٦٧٣	٣ حنوطيا
صالح ابو الهيجا	148 — 147	٦٧١	٣ حنوطيا
عبد الله صايل خريشة	152 — 151	٩٩٠	٣ حنوطيا
علاوي نهادات	148 — 147	٦٧٩	٣ حنوطيا
حامد يوسف مشعل	148 — 147	٦٧٢	٣ حنوطيا
سالم محمد الترك	147	٦٧٠	٣ حنوطيا
بدر الدين توفيق حسن	151 — 150	٩٨٩	٣ حنوطيا
علي سالم الدهامشة	146	٦٦٧	٣ حنوطيا
ماري اميل زعمط	153 — 152	٦٦٩٢	٣ حنوطيا
محمد علي ابو هزيز	149 — 150	٦٨٨	٣ حنوطيا
	150 — 149	٩٨٧	٣ حنوطيا
ركاد ساري عوض	147 — 146	٦٨٢	٣ حنوطيا

رقم الخط : WSQ — 22
مشروع : مجاري عمان الكبرى / C3WA

عويشان يوسف عويشان	155 — 154	٦٦٥	٣ حنوطيا
عبد الكريم ابو حسان	156 — 155	٦٦١	٣ حنوطيا
عبد الله جعفر الشيشاني	156	٦٦٦	٣ حنوطيا
ادوار مسعد	155 — 154	٦٦٤	٣ حنوطيا
فؤاد نجيب ابو الشعر	155 — 154	٦٦٣	٣ حنوطيا
خالد عيطان الشريطة	155 — 154	٦٦٢	٣ حنوطيا

يتبع

تابع اعلان صادر عن سلطة المياه للمواطنين

رقم الخط : WSQ — 23
مشروع : مجاري عمان الكبرى / C3WA

المشير حابس المجالي	157	٧١٤	٣ حنوطيا
فريق الركن/فتحي ابو طالب	157	٧٠٥	٣ حنوطيا
عبد الحافظ السعيد	144 — 157	٧٠٦	٣ حنوطيا
محمد عبد الرحمن مصطفى	110 — 144	٧٠٧	٣ حنوطيا
كمال مصطفى	144 — 110	٧٠٧	٣ حنوطيا
زكي كمال خليل	144 — 157	٧١٣	٣ حنوطيا
عبد الرزاق احمد علي	110 — 144	٧١٢	٣ حنوطيا
سلامة محمد احمد	144 — 110	٧١١	٣ حنوطيا
سامي محمود عثمان	110 — 144	٧١٠	٣ حنوطيا

رقم الخط : WSQ — 25
مشروع : مجاري عمان الكبرى / غرب عمان - حنوطيا

خالد العمري	161 — 162	٧٢٣	٣ حنوطيا
جميل طالب الروسان	162	٧٢٥	٣ حنوطيا
سليم ابراهيم بيشون	161 — 162	٧٢٤	٣ حنوطيا
فتحي حامد	161 — 162	٧٦٠	٣ حنوطيا
عارف بطاينه	161 — 160	٧٢٢	٣ حنوطيا
محمود الفلاح	161 — 160	٧٥٩	٣ حنوطيا
اسحق مرقه	161 — 160	٧٥٨	٣ حنوطيا
احمد مهاجر	160 — 161	٧٥٧	٣ حنوطيا
محمود احمد سماره	160	٧٣٦	٣ حنوطيا
هدى الكردي	162 — 161	٧٢٦	٣ حنوطيا

رقم الخط : WSQ — 26
مشروع : مجاري عمان الكبرى / غرب عمان - حنوطيا

غسان الجمل	164 — 167	٧٢٧	٣ حنوطيا
عيسى قدح	166 — 167	٧٣١	٣ حنوطيا
عبد الحليم العبدلات	166 — 165	٧٣٢	٣ حنوطيا
احمد جويبر	165 — 166	٧٣٤	٣ حنوطيا
حسان شياه	165 — 166	٧٣٤	٣ حنوطيا
فوزي محمد محمود يوسف	165	٧٣٥	٣ حنوطيا

رقم الخط : WSQ — 27
مشروع : مجاري عمان الكبرى / C3WA

توفيق سويلم سلامة	169 — 168	٧٣٧	٣ حنوطيا
محمد سعيد صالح العجلوني	169 — 168	٧٣٨	٣ حنوطيا
جزاع ارتيمه	168	٧٥٥	٣ حنوطيا
عدنان التكريتي	168	٧٣٩	٣ حنوطيا
فيصل بكر	169 — 168	٧٥٤	٣ حنوطيا
منصور الكايد	169 — 170	٧٥١	٣ حنوطيا
جورج حنا جريس	169 — 168	٧٥٣	٣ حنوطيا
صالح الصاحب	169 — 170	٧٤٨	٣ حنوطيا
طه الشمايلة	169 — 170	٧٤٧	٣ حنوطيا
ابراهيم عايش	169 — 170	٧٥٢	٣ حنوطيا

رقم الخط : WSQ — 28
مشروع : مجاري عمان الكبرى / C3WA

اسم المالك	الموقع	رقم القطعة	رقم الحوض
عبد الرحيم المجالي	١٧١	٧٤٦	٣ حنوطيا
فواز صبري	١٦٩ - ١٧٢	٧٤٩	٣ حنوطيا
عدنان المعايطة	١٧١	٧٤٥	٣ حنوطيا
خالد مجوع المجالي	١٧٢ - ١٧١	٧٤٤	٣ حنوطيا

رقم الخط : WSQ — 29
مشروع : مجاري عمان الكبرى / غرب عمان - حنوطيا

فواز بركات الخريشا	173 — 172	٧٤٢	٣ حنوطيا
عبد العزيز المعايطة (وكيله راتب الجبور)	173	٧٤٠	٣ حنوطيا
نقليل توفيق قسوار	173	٧٤١	٣ حنوطيا
عبد المجيد الشلايلة	172 — 173	٧٤٣	٣ حنوطيا

رقم الخط : WSQ — 41
مشروع : مجاري عمان الكبرى / C3WA

علي العياري	205	٤١٨	٣ حنوطيا
عيسى نويصر	206	٤٢١	٣ حنوطيا
عزت السكري	206	٤١٩	٣ حنوطيا

رقم الخط : WSQ 43 — 44
مشروع : مجاري عمان الكبرى / غرب عمان C3

اسماعيل نعيمان الزين	215	٦٨٦	٣ حنوطيا
سكران الاسي	214 — 213	٦٨١	٣ حنوطيا
محمود احمد عوض	215	٦٨٤	٣ حنوطيا
مطيع حمد	213	٦٨٥	٣ حنوطيا

رقم الخط : TLL
مشروع : مجاري عمان الكبرى C4NA / تلاع العلي

اسم المالك	الموقع من	رقم القطعة	رقم الحوض
عبد المجيد البخيت الدباس	M30-M31	٣٤٥	٧/ام الضباع
احمد زعرور وهدى زعرور	M30-M31	٣٩٥	..
ماهر ابو بكر	M28-M29/0	٣٤٦	..
محمد كمال عارف	ON M28	٣٤٩	..
الدكتور فاخر البليبيسي	M25/0-M26	٤٢٦	..
سامي ياسين شموط	M21/0-M22	٤٢٦	..
عبد الله موحد	M25/0	٣٦٨	..

رقم الخط: TLF-33
مشروع: مجاري عمان الكبرى C3NA/ تلاع العلي

ابراهيم جدوع الجعبري	M7-M8	١٧٠	٧/ام الضباع
( )	M7-M8	١٦٥	..
( )	ON M7	١٦٤	..
احمد عبد الخالق	M5-M6	٢٠٦	..
( )	M3-M4	٢١٢	..

رقم الخط: TLL - 3
مشروع: مجاري عمان الكبرى C4NA تلاع العلي

اميه رشيد اميه	STA.236.30R	٥٦١	٧/ام الضباع

رقم الخط: TLL-10
مشروع : مجاري عمان الكبرى C4NA / تلاع العلي

( )	M3/0-M2/0	١٠٦	..
رسمي الاسمر	M2/0-M1	٢٣٠	..
جوني كلود	M3-M2/0	٢٦٧	..

رقم الخط: TLL - 11
مشروع: مجاري عمان الكبرى C4NA / تلاع العلي

محمد احمد عليان الهويدي	M6/0-M7/0	٤٦٦	..
احسان الشوس	M5-M6/0	٤٧٣	..
فريد حبيب وشركاه	M3/0-M4	٥٣٢	..
هشام علي الحواش	M2-M3/0	٢٢٦	..
طلال سعد الدين	M1-M2	٢٣٢	..
تيسير السعدي	M7-M6	٤٢٩	..

رقم الخط: TLL — 12
مشروع: مجاري عمان الكبرى C4NA / تلاع العلي

اسحق ابراهيم قطنيه	M3-M2	٢٥٤	..
هيفاء محمد اللحام	M3-M2	٢٥٥	..
حسن موسى شاهين	M3-M2	٢٥٦	..
منذر خير الدين بسيسو	M3-M2	٢٥٧	..

رقم الخط: TLL — 20
مشروع: مجاري عمان الكبرى C4NA / تلاع العلي

اسم المالك	الموقع	رقم القطعة	رقم الحوض
حمد ابو طوق	ON M2	٢٩٤	..

رقم الخط: TLL — 17
مشروع: مجاري عمان الكبرى C4NA تلاع العلي

ذياب الحاج اديب بدران	M1-M2	١٦٦	٧/ام الضباع

رقم الخط: TLL — 21
مشروع: مجاري عمان الكبرى C4NA / تلاع العلي

الدكتور وليد البكري	M14	١١٥	..
الدكتور نوري شفيق	M9-M10/0	١٢٦	..
الدكتور ابراهيم الدجاني	M14-M13	٢٧٥	..
الدكتور نائل خير	M13+M12	٢٧٧	..
الدكتور مصطفى الخشاق	M12	٢٧٨	..
الدكتور سامي عمر	M11-M10	١٢٩	..
الدكتور الرواشدة	M8/0-M7	١٤٠	..
الدكتور احمد خلف	M8/0-M7	١٢٩	..
الدكتور راغب الخالدي	M13-M12	١٢٣	..
( )	M9-M8	١٢٥	..
( )	M9-M8	١٢٤	..
( )	M10-M9	١٢٢	..
( )	M12-M13	٢٧٦	..

رقم الخط: TLL - 25
مشروع: مجاري عمان الكبرى C4NA / تلاع العلي (جمعية اسكان الاطباء التعاونية)

الدكتور فيصل كمال	0+151.50R	١٢٧	..
الدكتور نزار الزيده	060L	١٣٦	..
الدكتور فريد داوود	0+63.L	١٣٥	..
الدكتور حسان بدران	0+26.00L	١٣٤	..
نزار النابلسي	0+92.50R	١٣١	..
الدكتور توفيق الفانور	0+0.00L	١٣٣	..

رقم الخط: TLL - 26
مشروع: مجاري عمان الكبرى C4NA / تلاع العلي (جمعية اسكان الاطباء التعاونية)

اسم المالك	الموقع	رقم القطعة	رقم الحوض
الدكتور عبد الدولاني	0+57.50L	١٣٠	..
الدكتور عثمان يحيى	0+30L	١٢٩	..
الدكتور نبيه المعشر	0+00.00L	١٢٨	..

رقم الخط: TLF-EXTRA-A
مشروع: مجاري عمان الكبرى C3NA تلاع العلي

قحطان الزميلي	0+400	١٠٢٧	٤ بركه
علي حسين اللوزي	0 + 376	١٠٢٨	٤ بركه

رقم الخط: TLF-2
مشروع: مجاري عمان الكبرى C3NA / تلاع العلي

خلف فلاح عبد العزيز	0+172	٨٣٧	٤ بركه
( )	0+167.40	٨٣٦	٤ بركه

رقم الخط: TLF-24
مشروع: مجاري عمان الكبرى C3NA / تلاع العلي

ابراهيم اسعد		٨١٣	٤ بركه
حسني عرابي		٨١٤	٤ بركه

رقم الخط: TLF-28
مشروع: مجاري عمان الكبرى C3NA / تلاع العلي

محمد جاد الله	0+057.30	٥٠٣	٤ بركه
محمد عيس شاطر	0+032	٥٠٢	..

رقم الخط: TLF-29
مشروع: مجاري عمان الكبرى C3NA / تلاع العلي

راكان صالح حداد	0+000	٦	٤ بركه

رقم الخط : TLF-33
مشروع : مجاري عمان الكبرى C3NA / تلاع العلي

صبري شاكر علان	1187	٢٠٦٢	٤ بركه
عيس صالح يوسف اللوزي	1163	-	..
محمد ملحم	1086	١٠٦٦	..
محمود سعيد المشا	0+957.30	١٠٥٧	..
حمده فلاح	0+712	٨٢٦	..
عيس ابراهيم عريقات	0+358.10		..
علي الريوتي	0+317	٥٩٥	..
بشير الصايغ	0+317	٥٩٦	..
فاروق نيسان	0+130	٥٩٩	..
عبد اللطيف الطهان	0+136.80	٦٠١	..
نواف الخصاونه	0+010	٥٦٩	..
خالد القطب	0+010	٥٧٠	..

رقم الخط: TLF-36
مشروع: مجاري عمان الكبرى C3NA / تلاع العلي

شمس محمد شمعي	0+332	١٢٠٣	٤ بركه
عبد البصير طهبوب	0+180	١٢٢٤	..
عبد الرحمن ابراهيم الخليلي	0+158	١٢٤٠	..
موسى ابراهيم بقيلي	0+142	١٢٢٩	..
( )	0+115.50	١٢٢٨	..
شاكر عبد الرحيم شاكر	0+053.50	١٣١٧	..
( )	0+007.50	٨٦٨	..

رقم الخط: TLF-37
مشروع: مجاري عمان الكبرى C3NA / تلاع العلي

سعد حتاملة	0+071.70	١١٨٣	٤ بركه
فريد حنا	0+031.10	١١٨٢	٤ بركه
زياد شلودي	0+024.60	١١٨٠	٤ بركه
اسعد ابراهيم المجروح	0+000	١١٨٠	٤ بركه

رقم الخط: TLF-39
مشروع: مجاري عمان الكبرى C3NA / تلاع العلي

( )	0+000	١٢٠٦	٤ بركه

رقم الخط: TLF-42
مشروع: مجاري عمان الكبرى C3NA / تلاع العلي

محمد فلاح سليم	0+000	١٣١٨	٤ بركه
الدكتور امين ابو شرار	0+000	٨٥٠	٤ بركه

رقم الخط: TLF-44
مشروع: مجاري عمان الكبرى C3NA / تلاع العلي

سلطان الفايز	0+230	٨٨٥	٤ بركه
هشام رشدان	0+204	٥٨٨	٤ بركه
زياد سعيد القصص	0+142	٥٨٧	٤ بركه
ابراهيم عبد الفتاح الجندي	0+138	٥٨٥	٤ بركه
محمد سالم الخصاونة	0+078	٥٧٢	٤ بركه
ابراهيم طراونة	0+069.50	٥٧٢	٤ بركه

رقم الخط: TLF-47
مشروع: مجاري عمان الكبرى C3NA / تلاع العلي

احمد راتب غنيم	0+042.50	٩٠٧	٤ بركه
ابراهيم بشير عبد الفضل	0+068.70	٩٠٦	٤ بركه

رقم الخط: TLF-49
مشروع: مجاري عمان الكبرى C3NA / تلاع العلي

موسى عبد الرزاق	0+041	٥٩١	٤ بركه
احمد علي مصطفى	0+021.50	٥٩٠	٤ بركه
لطفيه محمد حبيب البيات	0+000	٥٨٩	٤ بركه



الزاوية المنفية

عدنان الرواشدة

لا منة في ذلك

● ديل كارنيجي مؤسس معهد العلاقات الانسانية بنيويورك كان في صدر حياته شابا ناقما على الحياة ... فقد وجد نفسه يعيش في غرفة رخيصة الاثاث، ويتناول الطعام في المطاعم الحقيرة، ويزاول عملاً يمقته ولا يجد فيه مُتعة ولا لذة ... وكان خليقا به ان يمضي ما بقي من عُمره على هامش الحياة ... لو لم يع ان قيمة الحياة في ان يحياها... كان يحلم ان يصبح معلما او كاتباً.. ولما وصل الى نقطة «الحسم» التي تواجه معظم الشباب في مستهل حياتهم والتي يكون عندها الفارق بين حياة كسل ; وحياة نشاط ... تخلى عن عمله والتحق معلماً باحدى المدارس، وقبل في البداية اجراً زهيداً عن عمله كمعلم، قانعاً بالمتعة التي يدرّها عليه العمل الذي عشقه ... ونفث فيه حماسته كلها فسرعان ما كان دخله من مهنة التعليم يزيد على ما حلم به في اول الامر اضعافا مُضاعفة وفي النهاية اصبح كاتباً معروفاً وقدر كتبه ان تبلغ في توزيعها ارقاما قياسية اذهلته هو قبل ان تذهل غيره!.

احسست وانا اكتب عن مسار حياة كارنيجي بالحاجة الماسّة للشفقة على حالي ... لم اكن مثله في البداية ناقماً على الحياة ... انما وهبت لجزء منها الشيء الكثير من راحتي وبعض الاعتبارات.

لا تصدقون !... كم اعشقُ الصحافة!... رغم انها مهنة المتاعب والمشقات والعناء ... الا ان فيها لذة ومتعة تختلف تماماً عما يصفون.

هذه الحبيبة التي وهبتها اكثر بكثير مما اخذت منها جعلتني اؤمن ان الانسان يدفع ويعطي قدر ما يستطيع لما يحب ويشغف.

ليست لحظات ولا ساعات ... انما ليال وايام كنت اعيش فيها مع قلمي واحسّ بالسعادة الكبيرة التي تغمرني عندما اخلد الى النوم بعضا من ساعة واتوسد كومة من الجرائد... وتمر ساعات بل ويوم كامل دون ان اتذكر انني بحاجة لوجبة ساخنة او باردة.... اخرج من مكتبي وكاني خرجت من وراء القضبان، لحيتي تاخذ مساراً نحو (....)!.

مَنْ يعشق الصحافة ... يجب ان يضيف لحساباته انه لا داعي للخوف ... العطف ... الفراغ .... اشباع الغريزة......!!!

اني اصدّق مَنْ قال:- مَنْ اراد منكم ان ينسى ولده فليجعله صحفياً...!!.

نتيجة مسابقة أجمل تعليق

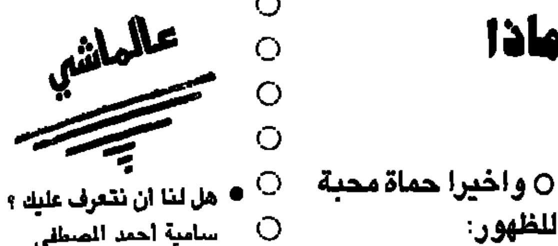
العدد الحادي عشر

وقد فاز بها السيد

محمد صديق محمد سليمان النجمي

وكان تعليقه « تركيب ... يظهر انه بحب الحليب اكثر من الشاي »

وعنوانه .. الكرك - امام مجمع النقابات المهنية



ايها الزوج الكريم.. ماذا تعرف عن الحماوات

○ طالما تعودنا ان نبتسم او نضحك او نغضب اذا سمعنا عن مشكلة الحماوات لاننا في الواقع لم ندرس هذه المشكلة دراسة عميقة تمكننا من الوصول الى اسرارها.. وهنا وعبر ديوانكم في شيحان سنتعرف معا على الوجوه الستة للحماة..

الحماة على ستة انواع

○ **حماة تريد ان تكون اما**

فهي تدلل زوج ابنتها وتحنو عليه مسرفة في استغلال هذا الحنان.. حذار من ان تدعوها ايها الزوج.. اماه!!

○ **حماة ماهرة..**

تريد ان تظهر براعتها وخبرتها فهي تعرض على زوج ابنتها خدماتها في كل حين تبحث عن الشقة له تختار له احسن الاثاث وتتبرع بازالة البقع من ثيابه.

حذار ايها الزوج ان تستغل مواهبها هذه اقتصر ما امكن في الالتجاء اليها..

○ **حماة متصابية:**

تعتبر نفسها الاخت الكبرى لابنتها.. وتنصح زوج ابنتها بان يدللها.. ان حياتها بدات يوم زواج ابنتها فقط

○ **حماة حاقدة**

كانت حياتها الزوجية شقاء في شقاء.. وهي لا تشك في انها كانت ضحية زوجها «الغشوم» وتريد ان تحمي ابنتها منك ايها الزوج.. فهي تعاديك بسبب او بغير سبب..

هذه الحماة لن ترضيها مهما فعلت.. ولا حيلة لك معها الا بان تهلك نفسك لاسعاد ابنتها.

○ **حماة ضعيفة**

هذه لا تستطيع ان تعيش بعيدا عن ابنتها.. فهي تشكو منك دائما.. وتؤكد لك انك تؤذيها دونما تشعر.

○ **واخيرا حماة محبة للظهور:**

انها لا تكف عن الحديث عن زوج ابنتها في كل بيت.. وقد تحكي للناس ما لا يريد زوج ابنتها ان يعرفه احد.. وقد «تهبط» على بيته فجاة مع بعض صديقاتها.. لتفخر عليهن ببيته واثاثه..

عزيزي الرجل.. مثل هذه الحماة لا تضرك في شيء.. فدعها تفعل ما تريد.. واحتملها في صبر واناة..

امروء القيس يقف على المسرح

صدر قبل ايام عن دار الجاحظ للنشر والتوزيع الكتاب السادس للأديب الاردني الاستاذ محمد ابو صوفه يقع الكتاب في ١٢٦ صفحة من الحجم المتوسط ويضم في طياته لمحات عن تاريخ فن المسرح والتمثيل عند العرب اضافة الى دراسته الاساسية عن امروء القيس.

كن على حذر

● من الكريم اذا أهنته
● ومن اللئيم اذا كرمته
● ومن العاقل اذا أحرجته
● ومن الاحمق اذا مازحته
● ومن الصديق اذا افشيت سره

حاول ان تجيب!

عزيزي القاريء.. حاول ان تجيب على الاسئلة التالية لتختبر معلوماتك وحتى تتاكد من مدى صحة اجابتك انتظر الحلول في العدد القادم:

★ اذا ثبتت مسمارا في شجرة على ارتفاع معين من الارض.. فكم يزيد ارتفاعه بعد خمس سنوات؟

★ اين تقع قناة استاكيوس؟
★ ما السر في تسمية البروز الذي في اعلى الحلق بـ «تفاحة آدم»؟
★ متى صدر العدد الاول من شيحان؟
★ الام يشير اسم «شيحان»؟
★ متى واين عقدت الجمعية العامة للامم المتحدة اولى اجتماعاتها؟
★ ما هو الشعار الذي اقترن باسم كل من: ديجول، تشرشل، مونتجمري في الحرب العالمية الثانية؟

عالماشي

● هل لنا ان نتعرف عليك ؟
سامية احمد المصطفى
اين تسكنين ؟
أسكن مدينة صويلح .
● هل تعملين ؟
نعم ..اعمل مُدرسة .

● هل مرورك من هذا المكان يومي ؟
نعم .. لأنه طريقي الى مكان عملي .
● هل انت مرتاحة في عملك ؟
نعم لولا بعض العقبات التي تواجهني
●وما هي هذه العقبات ؟
كوني موظفة وربة بيت في آن واحد وعندي اطفال فهناك مشكلة بانه لا يوجد غيري يقوم على تربيتهم .
●وهل بنظرك الوظيفة فرض على ربة البيت ؟
بالطبع ليس فرضاً ولكن الوضع المادي للأسرة يفرض على الزوجة أن تعمل .

●ماذا عن الوضع المادي .. ؟
انت تعرف الأوضاع التي نعيش فيها الآن من حيث غلاء الاسعار وغلاء اجور السكن وما شابه ذلك، وهذا الوضع لا يقدر الزوج على الانفاق عليه دون مساعد له .
●ورب الأسرة ماذا يعمل؟
يعمل موظف ذو دخل محدود .
● الا يكفي راتبكما لنهضة الأسرة ؟
طبعاً لا ... لان البيت بالايجار والمواصلات بالأجرة والأولاد جميعهم في المدارس .. فكيف يكفي هذا ؟ !
● كيف ترين المستقبل ؟
المستقبل هو كالحاضر ما دمنا كما نحن ، وفي نظري من الممكن ان يكون المستقبل اسوأ .

● هل انت مواظبة على قراءة الصحف ؟
نعم اقراها يومياً .
ما يعجبك ، وما لا يعجبك بها ؟
يعجبني بها انها مسلية للذين لديهم وقت فراغ فهي بالفعل مسلية . وما لا يعجبني بها انها اشبه ما تكون تجارية اكثر مما نفهمه نحن بانها رسالة .
● ما رايك بعمان؟
عمان مدينة جميلة وحضارية .
● وهل تحبّذين السكن بها ؟
بالطبع احب السكن بها لولا ان هناك اجرة السكن مرتفعة .

● ماذا تقولين لكل من : -
وزارة التموين :
وزارة التموين : ارجو تحديد الاسعار ومتابعة المتلاعبين في هذه الاسعار.
بلدية صويلح : صويلح اصبحت معظمها شوارع ولكنها ضيقة الا من حل .
وزارة التربية : المعلم اصبح لا قيمة له ، يرجى تحسين اوضاعه .

مفتاح القلوب

عزيزي المحرّر: -

انا فتاة في الثامنة عشرة من عمري.. قدر الله لي ان اتعرف على شاب اثناء دراستي، فاحببته حبّاً لا يوصف واحبني كذلك.. طالما تبادلنا الصور والرسائل.. ودامت بيننا قرابة العام ولم يظهر لي خلالها اي خلاف..

لم يجعلن الضمير ان اصمت بما احس كي لا اخدع حبيبي.. فرحت ابث اليه السرّ الّذي اخفيته طويلاً، حيث بعثت إليه رسالةً اعلمته فيها انني فقدت عذريتي وأنا في الثامنة من عمري.. كنت أخشى ان يبتعد عني لانني فقدت أغلى ما تملكه الفتاة.. ولكن حبيبي سامحني لأن ما حدث لي كان أثناء طفولتي.. حيث لم اكن اعي خطورة ذلك .

تقدم حبيبي لخطبتي من والدي... ولكن والدي رفضه وفي إعتقاده بانه ليس ذلك الشخص الّذي يليقُ بي ... انا الآن في حيرة.. ماذا أعمل؟

هل أرضي والدي واترك حبيبي.. ويفتضح سري غداً مع شخص آخر لا أحبه؟ .. أم اتجاوز حدود العادات والجأ لحبيبي .. إني لا أستطيع بالبوح لامي بالسر حتى تعتقد أن السبب هو حبيبي .. ارشدوني ماذا أفعل .. وشكراً !!

الحائرة

أم جواد

☆ ☆ ☆

عزيزتي الحائرة ام جواد: -

يبدو ان لمشكلتك وجهان .. الأولى يكمن في رفض والدك من تزويجك لمن تحبين ، والآخر في فقدانك لعذريتك ..

كلاهما حسبما تعتقدين امرّ من الإخر .. ولكن الحقيقة تشير إلى عكس ذلك .. فإنّ ما حدث لك وانت طفلة لا يُعتبر فقداناً للعذريّة ، حيث أن التركيب الفسيلوجي للأنثى يتغيّر من مرحلة إلى مرحلة، فإنّ غشاء البكارة يظهر بشكله النهائي بعد سن الثالثة عشرة اي في بداية مرحلة المراهقة .. وما يحدث له قبل هذا السنّ لا يؤثر ابداً على العذريّة .

أما بالنسبة للوجه الاول من مشكلتك يا ام جواد فإنه يحدث تقريباً مع كل فتاة وهذا شيء طبيعي انتظري قليلاً إلى ان يتعرّف والدك على الشاب ويقتنع به .. وإن لم يحدث ذلك حاولي اللجوء لوالدتك واشرحي لها مدى رغبتك به دون تشنج وعصبيّة، كوني وقويّة وذات شخصيّة مستقلة، ولا تستسلمي للظروف مهما كانت .

كوني على إتصال دائماً مع حبيبك ولا تشعريه بما تعانين.. واتكلي على الله.. مع تمنياتي لك بالسعادة والتوفيق

المحرّر

☆ ☆ ☆

ردود سريعة

* إلى الحائر سلمان/ العقبة:

لا داعي للقلق .. فإن ما تعاني منه ليس فيه تلك الخطورة التي تعتقد .. مع تحياتي!

* المعذبة شادية م .م.م/ الزرقاء:

أتكلي على الله.. ولا تتراجعي.. مع تحياتي.

* الاخ سعيد محمود ابو نوف/ عمان:

راجع طبيباً إختصاصياً لعرض حالتك عليه .. مع تمنياتي لك بالشفاء .

* المعذبة الوردة الحمراء/ اربد:

انتظري الحل في أعدادنا المقبلة .. ولك تحياتي.

☆ ☆ ☆

تحية

* الاخت فاطمة فرج السّعيدين/ غور فيفا: -

سامحك الله يا أخت فاطمة .. إننا لم نهمل اية رسالة على الإطلاق ... وإنما نضطر احياناً لتاجيل الرسائل لاعتبارات تحريرية !

والآن مع الجديد من نتاجك: -

انا لولاك يا زين ما اعرف الحب لولاك
انت الاول وانت الاخير بهذا الزماني
من لون الورد عرفت انا شفافك
ومن البعد عنك جربت العواني.

السر في الكلب

لم يكن احد ليجهل ان مسز اوكلاند وزوجته كانا يعيشان على غير وفاق .. كانا يبدآن يومهما بالشجار وينهيانه بشجار اعنف شدة ، واقسى وطأة ، وكانا دائما على خصام وضغينة .. لذلك لم تكد مسز اوكلاند تذهب الى قسم البوليس لتقول انها غابت عن دارها - بعد ظهر ذلك اليوم - ثلاث ساعات قضتها في سوق القرية ، ثم عادت فاذا بها تجد زوجها ذبيحا في فراشه، حتى اتجهت الشبهات اليها. وعلى الرغم من ان المطر كان يتدفق في غزارة وبدون انقطاع منذ ست ساعات، فان ضابط البوليس بادر الى مرافقة الزوجة الى دارها. وكان مستر أوكلاند مسجى في فراشه وقد ذبح ذبح النعاج .

ولم يكن حوله اي اثر ينم عن القاتل .

وتحول الضابط يواجه الزوجة بالاتهام فانكرت .. وحاول ان يستدرجها وان يتلمس لها الاعذار التي تغريها بالاعتراف ولكنها اصرت على الانكار .. وفجاة حانت منه التفاتة الى كلبها الذي كان يقف خلفها .. فتامله لحظة في استغراق ثم سالها :

- واين كان الكلب من وقت الحادث ؟

واجابت المراة فورا: « كان معي في السوق» وكان جوابها هو القرينة التي كان الضابط يبحث عنها .. فالقى القبض على مسز أوكلاند .. واتهمها بقتل زوجها .. ترى هل ادركت السبب ؟

انتظر الحل في العدد القادم .

اصدقاء في الديوان

الاسم: جمال فؤاد المدانات
العمر: ١٨ سنة
الهواية: الصيد - المراسلة
العنوان: الكرك - بقالة الحسين

الاسم: احمد طامور الجبامين
العمر: ١٨ سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: مادبا ص. ب «٦٥»

الاسم: ماهر وجيه حسين شريم
العمر: ١٧ سنة
الهواية: كرة القدم
العنوان: الزرقاء - مدرسة الزرقاء الثانوية

الاسم: اسمهان عيسى العبيسات
العمر: ١٥ سنة
الهواية: المطالعة وجمع الصور
العنوان: العقبة - الوحدات الشرقية

اصدقاء في الديوان

الاسم ....
العمر ....
الهواية ....
العنوان ....



حكاية بوليسية مصورة

المفتش عبد البصير وصلت اليه معلومات ان هنالك بيت مشبوه في منطقة الدوار السادس ويعتبر كمركز للمخدرات والتهريب وقد قرر ان يذهب مع مساعده الى ذلك البيت ويرى البيت المشبوه. وفعلاً وصل الى البيت والذي كان اسم صاحبه خلف الله وعندما قرع الجرس لم يجد هناك احداً ولكن في نفس اللحظة وصل خلف الله وهو يحمل حقيبةً في يده . وكانت الساعة تقارب الحادية عشرة صباحاً وقد فتح لهم الباب ودخل إلى المطبخ ليشرب كاساً من الماء ثم عاد إليهم خلف الله وهو يسال: هل استطيع ان اعرف سبب زيارتكم يا حضرة المفتش .

قال المفتش وهو يبتسم بسخرية بالطبع يجب ان تعرف سبب زيارتنا . لقد جئت لالقاء القبض عليك بعد تفتيش البيت!!.

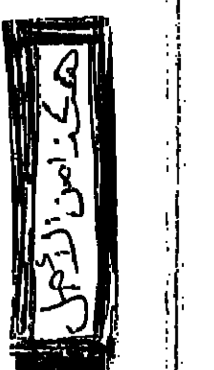
يبدو ان المفتش عبد البصير لديه السبب والدليل القوي

هل تستطيع عزيزي القاريء ان تحدّد لنا لماذا المفتش واثق ومتاكد من اتهامه الى خلف الله؟





اجمل تعليق



طرائف

قلة ادب

نزلت فتاتان من احد الباصات واخذت احدهما تشكو الى الثانية.
ـ هل رايت قلة ادب ذلك الشاب الذي كان ينظر باستمرار الى وجهي طوال الوقت.
ـ واين كان جالسا هذا الشاب
ـ كان يجلس خلفنا

ماذا يحتاج

ذهب رجل الى طبيب العيون ليعمل له نظارات وقام الطبيب بفحصه مشيرا الى بعض الحروف على لوحة كانت عنده.
الطبيب: هل ترى هذا الحرف ؟
الرجل: لا
الطبيب: وهذا الحرف الكبير ؟
الرجل: لا
الطبيب: اعتقد انك لا تحتاج الى نظارات بل الى عصى وكلب يدلك على الطريق.

غبـــي

حديث بين رجل وشاب جاء ليخطب ابنته
الرجل: اجبني بصراحة ايها الشاب. هل تريد ان تتزوج ابنتي طمعا في ثروتي.
الشاب: لا يا سيدي وانا اقسم على ذلك.
الرجل: اخرج من هنا حالا. فانا لا ازوج ابنتي من شاب غبي.









بريد شيحو

* لو احببت يوما ما وفوجئت بالفشل فماذا تعمل ؟
باجس الخالدي /حوشا
● احبها مرة اخرى !!
* هو صحيح الهوى غلاب كما تقول ام كلثوم يا شيحو ؟
دخيل الله ـ المقويرة
● دخيل الله ... خلصني من ها السيرة !
* لو اردت ان تتزوج ... من تختار ؟
خالد حامد الخالدي/الرمثا
● مـي !
* هل انت مثقف يا شيحو ؟
علي / الكرك
● اسأل روحك يا فالح !!
* هل تعتقد ان الحب بل والعشق سم قاتل ؟
ابو منير/الزرقاء
● اسأل ام منير !!
* ما رايك بالحماوات ؟
زوج / عمان
● شطة ... !!

كلمة و 1/2

● أطالب بان يتجرّد كل النّاس من الانانيّة والرياء والنفاق وان يتحلّوا بالإيثار والصدق والخلق ..
تُرى ماذا يكلف الإنسان إذا صدق في وعده، واخلص لمن يحب؟؟!
يا مُعين..!! انقذنا من ويلات انفسنا.. وارحمنا من ظلمنا لانفسنا، وخلصنا من انفسنا.. يا مُعين!!

كلام المقاهي

* بينما كنت اطالع احدى الصحف اليوميّة في ركن من اركان المقهى دخل رجل تبدو عليه علامات البؤس المصطنعة يتمتم بكلمات لم افهمها ويمد يده لكل من يقابله .... عجبت لامر هذا الرجل .. فدفعني فضولي ان ادعوه ليدنو مني... سالته :ـ لمَ تمدّ يدك للناس فتسال وتتوسل وانت تملك هذه القوة الجسديّة؟...قال:ـ الشحادة ولا الجوع يا بيك!! قلت :ـ ما دمت قادراً على العمل فلا مكان للجوع ... قال:ـ خليها على الله!!

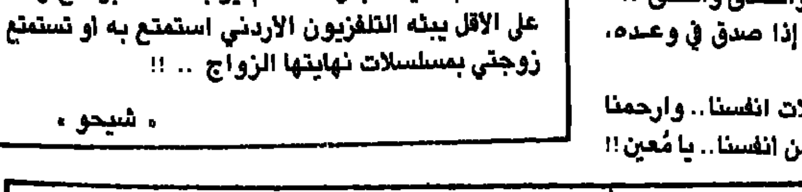
ترى ماذا يعني هذا الرجل بما قال ؟ .. هل وجد انّ مهنة التسوّل تجلب المتعة للمرء؟ ام انه فقد عقله فاصبح (يخربش) !! ام ان هناك سبباً ما ... ؟؟ ترى ماذا إذن ؟؟؟

* سمعتُ صوتاً خفياً يهمس في اذنيّ بعدما تركت الصحيفة جانباً.. لم افهم من ذلك الصوت سوى هذه الكلمات :ـ «الله يخليك يا خوي لا تورطني وراي عيال وبنات...»

حاولت وكعادتي ان اصل الى الحقيقة.. فوجدت انّ صاحب الصوت اوشك ان يقع في ورطة كبيرة.. ان يتبع رفاق السوء في البحث عن الرذيلة ..لولا ان هناك بقايا من ضميره احتفظ بها لآخر لحظة .. !

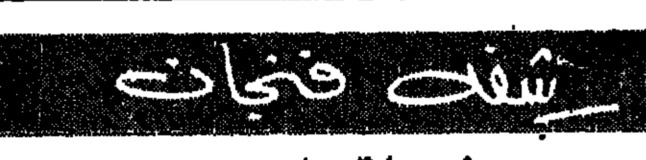
* سمعت احدهم يقول : ـ
سانام الليلة مبكراً لانه لم يوجد هُناك برنامج واحد على الاقل يبثه التلفزيون الاردني استمتع به او تستمتع زوجتي بمسلسلات نهايتها الزواج .. !!

« شيحو »



شفة فنجان

«زاوية لا تخضع لقواعد النحو»



(من مذكراتي)

كنت صغيرا هوايتي المفضلة هي الهروب من المدرسة .. والذهاب الى السينما او التنزه في الحدائق .. وذلك نتيجة لخوفي من مدرّسة مادة الحساب .. فقد كنت خائبا في الحساب .

وذات يوم توجهت من المنزل، الى المدرسة .. وفي الطريق رأيت افيشا لفيلم اعجبني .. فدخلت الى السينما مباشرة، وخرجت من السينما بعدمشاهدتي للفيلم .. لتوجهت الى مكان يدعى «المزرعة» وهو عبارة عن دكان تباع فيه الخضروات والفواكه من المزرعة المجاورة لنفس المحل . . .

ولما وجدت صاحب المحل مشغولا .. وكنت اعرفه فقمت بمساعدته في عملية البيع والوزن، فكيف اقوم بعملي بكفاءة اعجبت صاحب المزرعة وفجاة جاء ابن صاحب المزرعة ليبلغ اباه بان امه في البيت تصرخ وتبكي.. وانها على وشك الولادة ..

فاراد صاحب المزرعة ان يقفل باب الدكان ولكني اقنعته باني سأقوم بالعمل والبيع على افضل وجه إلى ان ينتهي من الاطمئنان على زوجته .. فترك الابن وذهب بعد ان شجعني وتركني وذهب..

فقمت بعملية البيع الى الزبائن بمهارة.. وفجاة حدث ما لم يكن في الحسبان.. امراة تطلب مني شراء بعض الخضر.. وكانت هذه المراة هي امي بالطبع..

فتملكني الخوف من امي ولكني حاولت التخفي فغيرت من طريقة كلامي :

ولكنها تمعنت النظر في واندهشت لرؤيتي ولكنها لم تصدق.. فهي تعرف بانني في المدرسة.. وبسرعة خاطفة وضعت يديها على كتفي وصاحت متوعدة.. واقسمت براس جدها بان يكون هذا اليوم هو اخر يوم في عمري، وامسكت بيدي وتوجهنا الى البيت . وبينما نحن نسير في الطريق قابلتها امراة تخبرها بان زوجة صاحب المزرعة قد انجبت

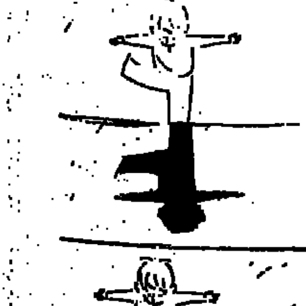
ولدا، واسمته على اسم «شيحو» فتعجبت.. وعرفت بان صاحب المزرعة يحبني ولو طلبت منه مساعدتي في الخلاص من العقاب الذي سنلقاه من امي ، فاستطعت الافلات من يدها ولذت بالفرار وتوجهت مباشرة الى بيت صاحب المزرعة وهناك وجدته احتفالا بالمولود الجديد والنساء حضرن للتهنئة.. اي ان الجو غير مناسب.. وقلت لصاحب المزرعة ان يتوسط لي عند امي.. فوافق على ان يذهب معي بعد الانتهاء من مقابلة المهنئين والمهنئات، ولما كان الجو مشحونا وصاحب البيت مشغولا قمت بتقديم الشراب الضيوف.. وانتم تعرفون شيحو جيدا.. شهما يحب مساعدة الناس.. حتى وانا صغير..

وبينما اقدم الشراب لبعض النساء كانت بينهن امي التي صرخت باعلى صوتها.. مصممة بان يكون هذا اليوم هو آخر يوم في عمري .

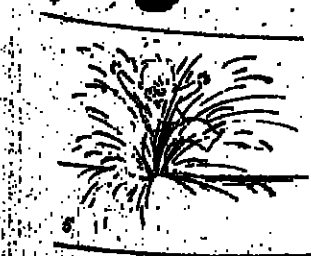
طبعا .. ليس لهم ولد آخر «شيحو» جديد واخذت علقة لم انساها للآن.















وصلا بكليك عى الحركة التالية

الاختلافات

هاتان الصورتان تبدوان للنظرة الاولى متشابهتان ولكن في الحقيقة يوجد بينهما «٢٠» اختلاف. هل تستطيعون ان تجدوا جميع الاختلافات في خمس دقائق. فان وجدتموها فتاكدوا ان عندكم قوة ملاحظة عالية.

الصورة السالبة

صورة واحدة من بين الاربع صور هي السالبة الحقيقية للصورة العليا. هل تستطيعون اكتشافها في دقيقة واحدة.

الرسم السهل

لونوا بقلم رصاص الاشكال التي بها نقاط سوداء في الرسم الاعلى. ثم حاولوا توصيل النقاط من ١ الى ٤٩ بخطوط مستقيمه في الرسم الاسفل. وستحصلون بعدها على رسوم فنية.



كيف تراك النجوم..؟

الحمل
٢١ اذار ـ ١٩ نيسان

في الحياة
لا تتركو الصعوبات تحد من اندفاعكم في العمل
في الحب
يجب ان تواجهوا الاحداث بصبر وأن تكون ردود فعلكم صحيحة.
الصحة والحظ
لا يوجد مشاكل صحية كبيرة عندكم . يوم الحظ الخميس

الثور
٢١ نيسان ـ ٢٠ ايار

في الحياة
ستاتيكم مساعدة هامّة من صديق لم تكونوا تتوقعونها .
في الحب
ستواجهون بعض الصعوبات في علاقاتكم العاطفية
الصحة والحظ
تحتاجون الى زيارة طبيب الاسنان رقم الحظ (٤) .

الجوزاء
٢١ ايار ـ ٢١ حزيران

في الحياة
لا تياسوا من الصعوبات الطارئة في مجالكم العملي . ستتغلبون عليها
في الحب
تطورات حسنة في العلاقات العاطفية تتخللها مفاجات سعيدة
الصحة والحظ
الهواء النقي هو احسن علاج لحالتكم الصحية رقم الحظ ١٠

السرطان
٢٢ حزيران ـ ٢٢ تموز

في الحياة
الوقت مناسب لتوسيع مشاريعكم العمليّة
في الحب
التواضع الكثير لا يساعدكم في علاقاتكم العاطفية
الصحة والحظ
اذا استمرت الانزعاجات الصحية . فاستشيروا طبيباً

الأسد
٢٣ تموز ـ ٢٢ اب

في الحياة
معالجة الحالة العملية بطرق سليمة ستدفع من احتمالات النجاح
في الحب
الحالة العاطفيّة التي تواجهونها ليست بالحالة المثالية ، خبراتكم مناسبة
الصحة والحظ
تجنبوا المكسرات . يوم الحظ الاربعاء

العذراء
٢٣ اب ـ ٢٢ ايلول

في الحياة
اذا كانت عندكم فكرة معينة فالآن الوقت المناسب لعرضها
في الحب
ستمرون بظروف جيدة تحسدون عليها ، حاولوا الاستفادة من هذه
الصحة والحظ
انزعاجات صحية سيكون لها بعض المضاعفات ، لون الحظ الاخضر

الميزان
٢٣ ايلول ـ ٢٣ تشرين

في الحياة
سترون بسرعة تحقيق خططكم العمليّة وستصلون الى هدفكم
في الحب
مساعدة هامّة من شخص خارج محيطكم العائلي
الصحة والحظ
اقللوا من التدخين وزيدوا ساعات نومكم . يوم الحظ الثلاثاء .

العقرب
٢٤ تشرين اول ـ ٢٢ تشرين

في الحياة
حياتكم العملية مرضية جداً . لا تخففوا من نشاطكم في العمل .
في الحب
علاقة عاطفية سريّة وستظهر ممايـؤدي الى تجميد علاقاتكم العاطفية
الصحة والحظ
تحتاجون الى هواء نقي اكثر من الادوية لعلاج صحتكم رقم الحظ (٩)

القوس
٢٣ تشرين ثاني ـ ٢١ كانون

في الحياة
ينتظركم غد مشرق في حياتكم العملية ولكن يجب ان لا يفتر نشاطكم
في الحب
الحالة العاطفية عندكم اقل ماتوصف بانها جيدة .
الصحة والحظ
انتبهوا الى عيونكم جوهرة الحظ

الجدي
٢٢ كانون اول ـ ١٩ كانون

في الحياة
يوجد مجال لربح اقتصادي ولكن اي حركة معكم يجب ان تدرس جيداً
في الحب
يجب ان تتصرفوا بهدوء وان لا تضروا مصالحكم العاطفية .
الصحة والحظ
تجنبوا كل ارهاق زائد اللون المفضل الاصفر ورقم الحظ (٥)

الدلو
٢٠ كانون ثاني ـ ١٨ شباط

في الحياة
لا تظهروا لاي شخص اسراركم العملية وخططكم المستقبلية.
في الحب
اذا اردتم ان تتجنبوا المشاكل فتصرفوا بدبلوماسية.
الصحة والحظ
تجنبوا الماكولات المالحة.. رقم الحظ (٨).

الحوت
١٩ شباط ـ ٢٠ اذار

في الحياة
يجب ان تقدروا الاشياء التي بين ايديكم . ويجب ان تتجنبوا تغيير
في الحب
اذا عالجتم الامور بهدوء فان سيساعد في حل مشاكلكم
الصحة والحظ
يوجد خوف من الانفلونزا يوم الحظ الجمعة ، واللون المفضل الازرق

